

L'essor de l'art chrétien congolais entre 1920 et 1960

Ce livre a comme champ d'action l'inculturation. Il traite de l'art chrétien dans les églises catholiques africaines, en prenant comme paradigme l'Église locale catholique congolaise. Il s'inscrit dans la mouvance fondamentale de l'inculturation de l'Évangile de Jésus-Christ dans l'âme, la vie et les cultures des sociétés africaines.

Par une démarche résolument pluridisciplinaire, l'auteure met en lumière l'historicité de l'entrée timide des œuvres d'art congolaises dans la liturgie de l'Église catholique au Congo. Elle met aussi en valeur la créativité des artistes congolais qui ont peint et sculpté des récits de l'Évangile en léguant aux églises du Congo des œuvres d'une grande puissance symbolique, spirituelle et catéchétique.

Ce livre insiste avec puissance sur la nécessité d'une revalorisation des productions artistiques congolaises et africaines dans la liturgie, la catéchèse et l'ornement des églises.

Licenciée en sciences religieuses et membre de l'Institut des missionnaires de l'Immaculée – Père Kolbe, Hortanse MASINA INANA est actuellement professeure de religion à Milan. Elle s'intéresse notamment à l'inculturation de l'art chrétien en Afrique.

En couverture : *Vierge à l'enfant*, bois.

ISBN : 978-2-343-17548-5
23,50 €



L'essor de l'art chrétien congolais
entre 1920 et 1960

Hortanse MASINA INANA

Hortanse MASINA INANA

L'ESSOR DE L'ART CHRÉTIEN CONGOLAIS ENTRE 1920 ET 1960



Préface d'Erick Cakpo

L'Harmattan