

À quoi bon Achille ?

La guerre de Troie telle que *L'Iliade* la raconte est faite pour un bon tiers d'une suite de 148 duels sanglants d'une violence sans limite. À ce jeu-là, Achille se montre « le meilleur des Achéens », avec Ajax son plus fidèle compagnon. Un tableau complet des combats que contient l'épopée, avec l'itinéraire des armes à travers les corps découpés, met en lumière ce qu'on n'aime pas voir : les horreurs de la guerre décrites avec une minutie chirurgicale, sans jugement moral.

Mais alors, quel genre de modèles constituent ces héros archaïques ? Pour y répondre, il faut distinguer clairement l'ardeur au combat, que les Anciens appellent le *ménos*, cadeau des dieux, de la *lyssa*, frénésie destructrice du héros quand il se prend lui-même pour un dieu. Si le héros est emporté par la seconde, les dieux se mettent en colère et se chargent de le sanctionner.

C'est ce qui arrive à Ajax, poussé au suicide par la folie, mais aussi dans une large mesure à Achille, tué par Pâris l'« efféminé », son portrait inversé. Alors pourquoi la tradition a-t-elle fait d'Achille le héros principal des épopées homériques, au détriment d'Ulysse qui conduit, lui, les troupes grecques jusqu'à la prise de Troie ? C'était dès l'Antiquité le débat entre la force pure (*biê*) et le calcul, l'intelligence (*métis*). Notre culture n'est-elle pas restée tributaire de la réponse qui y a été donnée ?

Professeur agrégé de lettres classiques, **Philippe ARNAUD** a prolongé ses années d'enseignement par d'autres années de recherche, menées dans le cadre de l'Ehess, centrées sur la mythologie gréco-latine (*Télèphe, Ajax, les Sirènes, Narcisse, Télémaque, Achille*) et principalement sur le texte de *Iliade*

En couverture : peinture murale d'une basilique à Herculaneum, Musée national de Naples, 9109. Chiron est un centaure qui facilita les noces de Pélée avec Thétis et lui offrit une lance de frêne. Pélée, donc, lui confia l'éducation de son fils Achille. Chiron l'initia notamment à la médecine et à la musique. L'image représente le centaure apprenant à Achille l'art de la cithare.

ISBN : 978-2-343-17591-1

19 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

À quoi bon Achille ?

Philippe ARNAUD

À quoi bon Achille ?

Une autre lecture de L'Iliade

