

# Interprétation & extériorité

Peut-on atteindre *l'extériorité* radicale, et, si oui, comment ? Tout fonctionne comme si la racine de l'extériorité ne rencontrait jamais celle de l'intériorité. Mais que serait le monde si le monde intérieur et le monde extérieur n'avaient pas de racine commune ? Serions-nous, alors, dans l'irréremédiable séparation ? Dans l'indépassable solitude ? Dans la totale altérité ? Dans l'infinie différence et l'infinie indifférence ? Problème *philosophique* et *existential* fondamental ; outre que *l'art s'y* confronte en inventant ses voies. Il en va, entre autres, de l'intériorité, de la subjectivité, de l'existence des choses matérielles, mais aussi de leur essence, des moyens de les connaître et des conditions de possibilité de cette connaissance et de ces moyens : quels enjeux !

L'interprétation semble être la seule voie – bien périlleuse – pour représenter l'extériorité. Mais, alors, quel(s) type(s) d'interprétation ? *Philosophique, esthétique* et *poétique* – les trois moments de ce livre ?

Le problème est donc à la fois celui de l'extériorité et celui de l'interprétation : eu égard à ses enjeux et à ses présupposés, il est incontournable. Le travailler éclaire sur l'interprétation et sur l'extériorité.

Ce livre est le troisième de François Soulages sur *l'interprétation* depuis 2019 et le quatrième sur *l'extériorité* depuis 2017. Thierry Tremblay et lui travaillent ensemble depuis 2015.

**François Soulages**, philosophe, Professeur des universités (Labo AIAC, Arts des images & art contemporain, Université Paris 8 et Institut national d'histoire de l'art, Paris) et Président-fondateur de RETINA.International (Recherches esthétiques & théorétiques sur les images nouvelles & anciennes), a publié plus de 80 livres personnels ou, comme celui-ci, sous sa direction, notamment, en 2019, chez L'Harmattan : *Interprétation & art. Risque & nécessité* et *L'inachevable interprétation*. Des arts des images à la littérature-art.

**Thierry Tremblay**, spécialiste d'esthétique, Professeur associé à l'Université de Malte, a enseigné la littérature et la philosophie à l'Université de Chypre, à l'Université Charles de Prague et à l'Anglo-American University et a publié récemment *Frontières du sujet*. Une esthétique du déclin (L'Harmattan, coll. Eidos).

Collection Eidos  
by RETINA.International

RETINA International  
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

En couverture : Gilles Picarel, *Serpent*, 11 juin 2017.

ISBN : 978-2-343-17635-2

14 €



Collection Eidos  
Série ART

Interprétation & extériorité

Sous la direction de  
François Soulages & Thierry Tremblay

Sous la direction de  
François Soulages & Thierry Tremblay

# Interprétation & extériorité



Préface d'Élisabeth du Breil de Pontbriand

L'Harmattan