

La place de la musique dans les arts à la cour du roi René

Le roi René, René d'Anjou ou encore « le bon roi René » (1409-1480) fut étudié à de nombreuses reprises. Sa vie, sa passion pour les tournois et pour les arts lui a valu sa renommée.

Cependant, un art tout aussi apprécié à sa cour se dissimule dans les peintures murales et les enluminures qui nous restent de son temps, la musique. Omniprésente chez René d'Anjou, elle se manifeste par la présence d'instruments de musique, de chanteurs et des archives font état de dépenses à ce sujet.

Du château d'Angers à celui de Tarascon en passant par la Lorraine, la musique est de toutes les fêtes, et nous verrons à travers ces différents arts, quelle place elle occupe véritablement.

Pauline Casanova est historienne de l'art et a fait ses études à l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV) puis à l'université Charles de Gaulle (Lille 3). La place de la musique dans les arts à la cour du roi René est son mémoire de master 1 qu'elle a rédigé sous la direction de Philippe Lorentz professeur à Paris IV et Rose-Marie Ferré maître de conférences à Paris IV.

ISBN : 978-2-343-17829-5
17,50 €



Univers musical

L'Harmattan

Pauline Casanova
La place de la musique dans les arts à la cour du roi René

Pauline Casanova
La place de la musique
dans les arts
à la cour du roi René