

Une épreuve terrible, discrètement évoquée, éloigne longtemps de tous les intérêts vitaux la mélancolique grande fille dont ce livre garde le souvenir et que peu à peu il métamorphose. Les *mots* auparavant lui étaient refusés et rien ne parvenait à apaiser son insupportable angoisse. Puis les mots lui deviennent enfin accessibles, de semaine en semaine ils accompagnent sa renaissance dans un rituel d'écriture qui répare progressivement la douleur, qui apaise les traumatismes, les pertes irréversibles, les deuils obsédants.

Ces carnets de survie scandés comme un poème sont un pain quotidien partagé avec les amies fidèles, les compagnons de route, les chers disparus, et bien sûr aussi les lecteurs. Leurs aveux, leurs insolences, leurs gourmandises, leurs confessions, leurs espiègleries, leurs jeux de mots, leurs libertés syntaxiques, au-delà de l'effet salvateur de l'écriture, nous offrent un moment bouleversant de littérature.



Béatrice Rodriguez, élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, agrégée d'espagnol, Docteure en études hispaniques, est maîtresse de conférences à l'Université Paris-Est Créteil. Elle travaille depuis sa thèse sur la littérature espagnole écrite par les femmes et participe à de nombreux colloques et ouvrages universitaires sur le sujet. Elle a dirigé dans ce domaine Femmes et Filiations (Indigo, 2008). Elle cultive aussi l'écriture personnelle au jour le jour car pour elle l'écriture et la vie ne sont pas séparables.

Illustration de couverture : *Infinies*,
photographie de Michèle Kalifa à Mahabalipuram (Inde), 2000.
Mise en page : Luiz Ferraz.
Logo de la collection : Javier Termenón.
<http://javiertermenon.blogspot.com/>

ISBN : 978-2-343-17897-4
19,50 €



Béatrice Rodriguez

Les mots pour le vivre

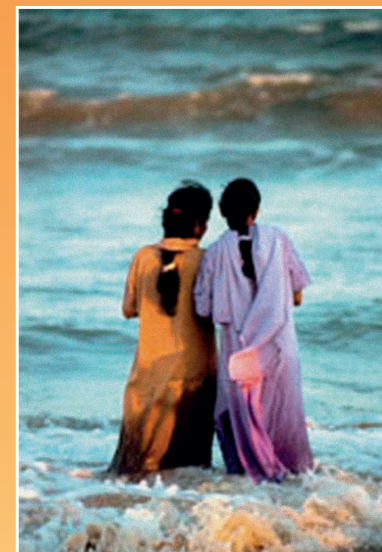


Créations
au
féminin

Créations au féminin

Béatrice Rodriguez

Les mots pour le vivre



RÉCIT-POÈME

L'Harmattan