

Une cartographie du techno-art

Le champ du non-symbolique

Quel est le sens des expérimentations techno-artistiques des dernières décennies ? Quel est le sens de leur « contemporanéité » ? Qu'est-ce qu'elles manifestent et qu'annoncent-elles ? Ce livre tente de répondre à ces questions en proposant une cartographie des recherches techno-artistiques à travers les notions-champs de *cruauté*, *métamorphose*, *hybridation*, *sensation*, *immersion*, *vide*. « Non symboliques » dans leur projet, les expérimentations qui sont ici examinées ne sont pas seulement des expressions artistiques, mais elles attestent aussi de l'émergence de modèles de « vie esthétique » qui ne peuvent plus être compris grâce aux catégories esthétiques du xx^e siècle et qui sont en même temps les signes de la crise, probablement irréversible, des processus de subjectivation occidentaux.

Vincenzo Cuomo enseigne la philosophie et dirige la revue Kaiak. A Philosophical Journey.

Traduit de l'italien par Gael Caignard

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théorétiques sur les Images Nouvelles & Anciennes

En couverture : Angelo Ricciardi, *The Blind Man & Other Crossing Stories*, 2007, DVD Video, 1:41:22.

ISBN : 978-2-343-17902-5
12 €



Vincenzo Cuomo

Une cartographie du techno-art

Collection Eidos
Série ART



Vincenzo Cuomo

Une cartographie du techno-art

Le champ du non-symbolique



L'Harmattan