



## DIDEROT ET WATTEAU

Comment rapprocher Diderot et Watteau, qui représentent deux conceptions artistiques foncièrement différentes ? C'est dans une perspective interdisciplinaire, au croisement de la théorie de l'art, de la critique d'art et des études littéraires que les essais rassemblés dans le présent recueil proposent une réflexion peu conventionnelle sur les perceptions de l'image au XVIII<sup>e</sup> siècle. Au fil de notions difficilement définissables, telles que la mélancolie, le rêve, la grâce ou la légèreté, aptes cependant à s'ériger en concepts esthétiques généraux, les études réunies ici visent à tracer les contours d'une poétique de l'image. À travers ces catégories, qui peuvent en effet servir de lien entre Diderot et Watteau, l'ouvrage prétend porter un éclairage nouveau sur les questions artistiques et contribuer ainsi à la réinterprétation des notions propres à la théorie de l'art française de l'époque classique.



sur l'animal et l'animalité.

*Katalin BARTHA-KOVÁCS est maître de conférences HdR au Département d'études françaises de l'université de Szeged (Hongrie). Ses travaux portent sur la réflexion picturale française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, en particulier les rapports du texte et de l'image, et plus récemment aussi*

Illustration de couverture : Lajos GULÁCSY, Scène de Naconxypan, huile sur carton, s.d. [vers 1907], 35 x 37,5 cm.

Reproduction : Mihály BORSOS

© photo : misi 2016

ISBN : 978-2-343-17908-7

25,50 €



9 782343 179087



OUVERTURE  
PHILOSOPHIQUE

ESTHÉTIQUE

L'Harmattan

DIDEROT ET WATTEAU

Katalin BARTHA-KOVÁCS



ESTHÉTIQUE

Katalin BARTHA-KOVÁCS

# DIDEROT ET WATTEAU

Vers une poétique de l'image  
au XVIII<sup>e</sup> siècle

