

Polyphonies littéraires francophones transcontinentales

Frontières, fronts tierces ?

Polyphonies littéraires francophones transcontinentales est né du besoin de pouvoir rendre compte d'intrications diverses présentes dans les littératures et les arts francophones, et d'accueillir, dans l'étude de ces œuvres, les horizons qu'elles se proposent et qui ne sont pas réductibles à la métropole. Ces horizons composent avec des espaces labiles, que contribuent à redessiner les œuvres. Plutôt qu'un concept dogmatique ou une notion, le terme *transcontinental* désigne avant tout un paradigme. Dépourvu de toute histoire antérieure, ce paradigme transcontinental nous semble favoriser l'analyse de ces labilités, mais également leur lisibilité. Il invite également à rompre avec une longue tradition d'assignations et de cloisonnements. Seuls, la réflexion et le questionnement, que nous ouvrons dans cet essai collectif, en a motivé la progression d'ensemble. Les phénomènes d'intrications et les jeux de références en constituent le point de départ. Le deuxième moment interroge le possible d'une mémoire transcontinentale, en explorant la figure du sujet exilique. Il se prolonge dans l'étude de la figure du marginal, de l'exclu : chassé à demeure, celle-ci trouve une issue dans le choix de la langue française. Le sujet refusé, évité, retenu hors du jeu sociétal, trouve en cette langue hors-jeu un vecteur de résistance intérieure.

Professeure agrégée de Lettres Modernes et titulaire d'une certification complémentaire de théâtre, Annick Gendre est l'auteure d'une thèse de doctorat La représentation de soi dans la textualisation de l'espace insulaire réunionnais : étude de l'œuvre de Jean Lods.

ISBN : 978-2-343-17940-7

22,50 €



Sous la direction de
Annick Gendre

Polyphonies littéraires francophones transcontinentales
Frontières, fronts tierces ?

Sous la direction de
Annick Gendre

Polyphonies littéraires francophones transcontinentales

Frontières, fronts tierces ?



**Espaces
Littéraires**

L'Harmattan