

# La conquête du champ culturel péruvien

Tome 1

Ce livre est une étude externe de la lutte culturelle qui opposa les « indigénistes » péruviens aux « contemporains » de ce pays à la fin des années 1940 afin de dominer le champ artistique ainsi que le champ culturel péruvien dans son ensemble.

En l'espace de deux années (1947-1948), les « contemporains » se dotèrent au Pérou de trois contre-institutions culturelles : l'*Agrupación Espacio*, la revue culturelle *Las Moradas* et la première galerie d'art privée du Pérou : la *Galería Lima*, qui allaient leur permettre de commencer la conquête du champ artistique et culturel péruvien, alors encore largement aux mains des indigénistes.

Centrée sur l'étude de la revue *Las Moradas*, cette recherche présente aussi l'*Agrupación Espacio*, la *Galería Lima* ainsi que le rôle de la *Peña Pancho Fierro* qui joua un grand rôle en tant que salon indigéniste et café de l'avant-garde contemporaine de la Lima de la fin des années 1940.



**Jean-Nicolas Jacques** est Docteur en Sociologie. Il vit depuis 15 ans au Pérou où il enseigne la Sociologie de l'Art à la Faculté d'Art et Design de l'Université Pontificale Catholique du Pérou (PUCP) et l'Histoire-Géographie au Lycée Franco-Péruvien de Lima.

Collection « Logiques Sociales »  
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture : *Las Moradas, Revista de las artes y las letras*, Emilio Adolfo Westphalen (dir.), volume II, numéro 4, Lima, avril 1948 (collection et photographie JN Jacques).

ISBN : 978-2-343-18203-2  
21,50 €



L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

Série Littératures & Société

La conquête du champ culturel péruvien  
Tome 1

Jean-Nicolas Jacques

Jean-Nicolas Jacques

# La conquête du champ culturel péruvien

Étude sociologique externe de la revue culturelle péruvienne *Las Moradas* (1947-1949)

Tome 1

