

# BERNANOS AU CINÉMA

L'œuvre de fiction de Georges Bernanos, figure de proue de la littérature française du xx<sup>e</sup> siècle, devait séduire le cinéma. Des personnages complexes, hauts en couleur, qui engagent leur vie avec passion sur le chemin du Bien ou du Mal. Une vision du monde profondément originale, comparable à celle de Dostoïevski, inscrite dans des péripéties romanesques et des structures esthétiques (décors, images, sensations) où le visible reflète l'invisible : comment ne pas susciter l'inspiration d'un cinéaste ? Robert Bresson fut le premier à transposer le romancier en tournant *Journal d'un curé de campagne*.

Entre 1950 et 1996, cinq films de grande qualité ont adapté Bernanos au cinéma. Ce livre est le premier en France à présenter l'ensemble de ces adaptations. Il propose une double analyse thématique et esthétique approfondie de ces films en cinq chapitres, qui conduisent le lecteur de la moins fidèle à la plus fidèle de ces transpositions : *Le Dialogue des carmélites* (1960, Philippe Agostini et Raymond Léopold Bruckberger), *Sous le soleil de Satan* (« Palme d'or » du Festival de Cannes 1987, Maurice Pialat), *Mouchette* (1967, Robert Bresson), *Madame Dargent* (1996, Yves Bernanos) et *Journal d'un curé de campagne* (1950, Robert Bresson).

Docteur ès lettres, maître de conférences honoraire de l'Institut d'études politiques de Paris, **Michel Estève**, directeur de la collection « Études cinématographiques » (1973-2010) et de la série « Études bernanosiennes » (1960-2010) aux éditions des Lettres modernes Minard, a publié une dizaine de livres sur Bernanos et le cinéma.

ISBN : 978-2-343-18216-2  
19 €



BERNANOS AU CINÉMA

Michel Estève



# BERNANOS AU CINÉMA

\*\*\*\*\*  
Michel Estève  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

