

Psychanalyse critique de la destinée

Du théâtre antique à l'inconscient

Cet essai concerne tous ceux qui s'intéressent à l'inconscient, ainsi que celles et ceux pour qui le théâtre est encore un lieu lumineux.

La question se pose : le sort individuel est-il l'expression de la malédiction qui pèse sur les aïeux ? Est-il le fait du sujet lui-même ? Y est-on vraiment pour quelque chose dans ce qui se répète ? le destin.

Cet essai tente d'apporter des réponses.

Avec Sophocle, le théâtre donne du sens à la malédiction.

Avec Eschyle, la malédiction se répète à travers les générations, elle a une histoire, une origine et des déclencheurs.

Avec Jean Racine et August Strindberg, nous analysons le corps chiffré de la malédiction, quand l'invisible se fait voir par surprise.

Avec la psychanalyse freudienne, l'insu gouverne le choix du sujet qui ne veut rien savoir de lui-même.

Avec Jacques Lacan, le destin c'est notre ignorance ; la malédiction incarne les caprices de l'inconscient structuré comme un langage.



Alain LEFÈVRE est psychanalyste. Il a l'expérience du théâtre. Il a publié plusieurs essais, deux recueils de poésie, six pièces de théâtre. Il a écrit un livre de critique de théâtre. Cet essai est le dernier volet de sa trilogie non liée publiée chez L'Harmattan.



COLLECTION
« Psychanalyse et civilisations »
dirigée par Jean NADAL

Illustration de couverture : « Répétition, le mal-dit », Le Bal des voleurs, Jean Anouilh, Dijon, 1969, Le Grenier de Bourgogne, Alain Lefèvre.

ISBN : 978-2-343-18426-5
27 €



Alain LEFÈVRE

Psychanalyse critique de la destinée
Du théâtre antique à l'inconscient



Alain LEFÈVRE

Psychanalyse critique de la destinée

Du théâtre antique à l'inconscient



Psychanalyse et civilisations

L'Harmattan