

Šarīf al-Raḍī, savant chiite né et mort à Bagdad, est un auteur incontournable pour qui souhaite étudier la poésie arabe à travers son histoire. Mais il est inclassable. En effet, bien qu'il ait profité des courants littéraires qui l'ont précédé, ce poète précoce, critique littéraire, juriste, linguiste et émir du hadj a, petit à petit, développé son propre genre poétique à travers les *ḥiġāziyyāt*, composant ainsi des poésies d'amour autour des lieux saints du pèlerinage. En vrai collectionneur de toponymes, il a réussi à composer une poésie dont la qualité et la beauté transcendent l'espace et le temps, pour parvenir jusqu'à nous dans sa forme d'une élégance manifeste.

Pleines de mystères, les études sur ce poète et particulièrement sur ce genre qu'il a développé en sont encore à leurs balbutiements. Cette étude visera donc dans un premier temps à comprendre ce qui fait l'originalité de ce genre en son temps, pour tenter enfin de saisir la portée de l'influence des *ḥiġāziyyāt* sur la poésie arabe des siècles suivants.

Mortada MOHAMED ALI, après des études en philosophie ainsi qu'en langue et civilisation arabes, a soutenu sa thèse de doctorat sur les ḥiġāziyyāt de Šarīf al-Raḍī en 2017. En parallèle, en tant que spécialiste du monde arabe, il continue à dispenser des cours à l'université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.



Mortada MOHAMED ALI

41

LES ḤIĠĀZIYYĀT DE ŠARĪF AL-RAḌĪ



Mortada MOHAMED ALI

LES ḤIĠĀZIYYĀT DE ŠARĪF AL-RAḌĪ

Étude d'un genre poétique
novateur au x^e siècle

PENSÉE RELIGIEUSE
ET PHILOSOPHIQUE ARABE

41

L'Harmattan