

Être actrice noire en France

(dé)jouer les imaginaires

Dans l'univers résolument blanc du cinéma français, comment se rendre visible en tant que femme noire et actrice ?

L'histoire a dessiné le visage du pays : une mosaïque culturelle plurielle constituée pour 4 à 5 % de sa population d'Afro-descendants. Quelle place leur est donnée à l'écran ?

L'étude des personnages féminins noirs dans le cinéma français contemporain en donne un aperçu : les rôles périphériques, stéréotypés et marginalisés se bousculent. Les actrices noires, elles, résistent. Conscientes des projections postcoloniales dont leurs personnages font l'objet, elles restent toujours animées par leur vocation et leur désir de jouer.

Cet ouvrage enquête sur l'histoire des représentations au travers d'une étude exhaustive des rôles interprétés par ces femmes et d'une analyse détaillée du parcours de trois actrices contemporaines. Il aborde la complexité d'exercice de ces actrices tiraillées entre le besoin de travailler et l'idée de contribuer malgré elles à faire perdurer ces représentations stéréotypées.

Un ouvrage novateur.

Après une formation technique aux métiers de l'image, Lucie André entreprend des études en recherches cinématographiques à l'université Paris III. Ayant saisi l'opportunité d'effectuer une partie de ses recherches au Canada, à l'Université de la Colombie-Britannique (UBC), elle est diplômée d'un master en 2016. À l'issue de ses études, elle se forme au métier de réalisatrice documentaire à l'INA. Elle travaille aujourd'hui dans une société de prestation audiovisuelle.

Illustration de couverture : © Oriane Guiton.

Lucie André

Être actrice noire en France

(dé)jouer les imaginaires

Lucie André Être actrice noire en France



ISBN : 978-2-343-18571-2
17,50 €



IMAGES PLURIELLES
scènes & écrans

L'Harmattan