

Le poétique instinct à travers la danse

De Mallarmé à aujourd'hui

À la fin du XIX^e siècle, le poète Mallarmé confia à la danseuse le soin de lui révéler son propre « poétique instinct ». Au début du XXI^e siècle, la danseuse étoile et théoricienne de la danse Wilfride Piollet entendit résonner dans les mots de Mallarmé l'écho de son propre imaginaire chorégraphique.

Ce qu'un poète peut reconnaître de son écriture dans le geste dansé, ce qu'un danseur peut retrouver de sa gestuelle dans l'écriture poétique, c'est ce que tenteront d'élucider ces pages.

À travers la mise en relation des mots de poètes (Stéphane Mallarmé, Paul Valéry, René Char, Jean-Michel Maulpoix Pascal Quignard, André Velter) et de danseurs (Wilfride Piollet, Jean Guizerix, Dominique Dupuy, Fabrice Guillot, etc.), cet ouvrage propose d'approcher la poésie à l'aune de la danse et la danse à l'aune de la poésie. La notion mallarméenne d'« écriture corporelle » en constitue ainsi le fil conducteur, permettant d'une part de repenser ce qu'est la poésie, en quête d'elle-même depuis la fin du XIX^e siècle, d'autre part de repenser ce qu'est la danse par-delà le traditionnel clivage entre danse « classique » et danse « contemporaine ». L'élaboration de la notion de « danse-contempoïein » permettra d'envisager la danse comme modélisation du « poétique instinct » mallarméen, mise en abyme de l'acte d'écriture qui précède le poème écrit.

Céline Torrent est docteure en littérature française. Ses recherches interrogeant les rapports entre la littérature et la danse ont donné lieu à diverses publications ainsi qu'à la co-organisation en 2017 du colloque international sur le livret de ballet, Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement : Formes, emplois et évolutions du livret de ballet de la Renaissance à nos jours, à la maison de la recherche de Paris-Sorbonne.

Photographie de couverture : Wilfride Piollet, répétition de *Second Skin* de Michael O'Rourke, Studio l'Aire, 1988 ; photographie d'Alain Bordas.

ISBN : 978-2-343-18629-0

45 €



L'Harmattan

Céline Torrent

Le poétique instinct à travers la danse

De Mallarmé à aujourd'hui

Céline Torrent

Le poétique instinct à travers la danse

De Mallarmé à aujourd'hui



Univers de la danse