

# Prospectives musicologiques

Avec ses *Prospectives musicologiques*, Danièle Pistone offre une approche qui permettra d'aborder le vaste ensemble de ses publications grâce au choix critique qu'elle a effectué au sein d'un parcours riche et varié, démontrant sa dilection pour le vaste éventail des sciences humaines de manière remarquable.

Les dix études développées réunies dans cet ouvrage s'articulent autour de trois thèmes forts, la sociologie de la musique, la méthodologie et l'esthétique, et abordent des thèmes d'actualité, pour la plupart encore rarement liés à la recherche musicologique : réflexion sur l'art de la biographie, les liens entre piano et société, l'histoire ou l'actualité des associations, les catalogues d'œuvres, la titrologie, la typologie, la contextualisation, l'analogie, les leçons de la lexicologie et de la stylistique comme de l'imaginaire.

Accompagnées de divers exemples et de ressources bibliographiques, ces pages visent également à montrer l'importance du croisement des méthodes et des disciplines dans le traitement de ces questions.

*Danièle Pistone, professeur émérite (Sorbonne Université), membre de l'Institut de recherche en musicologie (UMR 8223), naguère responsable de la Revue internationale de musique française (1980-1999) et de l'Observatoire musical français (1989-2013), a consacré de nombreux travaux à l'histoire et à la méthodologie de sa spécialité.*

Illustration de couverture : © Vlad Vasnetsov et lil\_foot Pixabay

ISBN : 978-2-343-18685-6  
26 €



musiques en question(S)

Prospectives musicologiques

Danièle Pistone



Danièle Pistone

# Prospectives musicologiques

Préface de Catherine Massip



musiques en question(S)

L'Harmattan