



FIGURES DE L'INTRUSION CHEZ JEAN-LUC NANCY

Quel sens donner à l'intrusion quand celle-ci est inséparable d'une mise en danger potentiellement mortelle de ce qui se pense « un », mais qu'elle est en même temps nécessaire pour que quelque chose, quelque part, advienne ? Quelles perspectives ontologiques, esthétiques et politiques la venue de l'autre ouvre-t-elle quand l'étranger, ou ce qui en vient, est susceptible de nous mettre « hors de nous » ? Comment, de fait, l'intrus ne vient-il pas toujours d'ailleurs ? Telles sont les questions qu'aborde cet ouvrage, à partir de la lecture de *L'Intrus* de Jean-Luc Nancy et des liens qui se tissent entre le philosophe, la réalisatrice Claire Denis et les réalisateurs Nicolas Klotz et Rabah Ameur-Zäïmeche. Il s'agit ainsi d'envisager la manière dont la notion d'ex-criture, telle que Nancy la propose et la pratique, donne lieu à des gestes cinématographiques relevant eux-mêmes de phénomènes de greffe, d'adoption, d'adaptation ou encore d'intégration, qui requièrent d'être pensés en relation avec la possibilité du rejet.

Élodie Laügt enseigne à l'université de St Andrews (Écosse) depuis 2005. Ses travaux de recherche portent sur les rapports entre poésie, philosophie et cinéma, ainsi que l'écriture créative en contextes plurilingues. Elle est codirectrice du Centre for Poetic Innovation.

Illustration de couverture : © Mark Robson

ISBN : 978-2-343-18690-0

19 €



Élodie Laügt



FIGURES DE L'INTRUSION CHEZ JEAN-LUC NANCY

Élodie Laügt

FIGURES DE L'INTRUSION CHEZ JEAN-LUC NANCY



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE
ARTS VIVANTS

L'Harmattan