

# ESTHÉTIQUE DE L'IMPOSTURE

Une expérience humaine

L'imposture est une force à l'œuvre, dans ce mouvement fondamental qu'est l'existence. Que ce soit comme construction de soi ou comme construction sociale, elle demeure une expérience (individuelle ou collective) sans équivalent, sur ce grand théâtre qu'est l'humanité.

En proclamant : «J'imposture, donc je suis», l'imposteur tente de survivre dans un monde désenchanté, voire hostile. Ni forcément fou ni malade, mais seulement avide d'une autre vie, d'une vie rêvée, l'imposteur se veut avant tout maître de son destin désiré. Il tend vers autre chose, qui l'aide à faire échec au sentiment de l'Absurde, à donner un petit supplément d'âme à son existence, voire à lui donner tout simplement un sens, à ses yeux.

Faut-il, dès lors, s'étonner que cette époque, de plus en plus désaxée, produise un besoin aussi irrépressible d'imposture... et autant d'imposteurs? Dans le monde actuel, monde de faux-semblants, sauver les apparences, c'est d'abord sauver la face.

**Christian Savés** (1961), politologue de formation et haut fonctionnaire, est l'auteur de nombreux essais dans le domaine de l'histoire des idées et de la pensée politique. Il a également collaboré à plusieurs revues. Membre de la Société des Amis de Raymond Aron (Paris) et de l'Istituto di Politica (Rome), il a reçu divers prix littéraires, pour ses travaux.

ISBN : 978-2-343-18716-7  
22,50 €



Christian Savés

ESTHÉTIQUE DE L'IMPOSTURE  
Une expérience humaine

# ESTHÉTIQUE DE L'IMPOSTURE

Une expérience humaine

Questions contemporaines



L'Harmattan

Christian Savés

Questions contemporaines