

Cinoche et Société

Les intuitions sociologiques du cinéma populaire

Les succès populaires au cinéma ont mauvaise réputation dans les milieux savants. Manichéens, racoleurs, simplistes et préfabriqués, ces produits industriels peinent à être reconnus comme des œuvres d'art. Pourtant le succès de certains d'entre eux, confirmé au fil des générations, est rarement le fruit du hasard.

Il faut, pour attirer un public nombreux, qu'un film raconte quelque chose de fort et de vrai sur les rapports entre les individus et leur société. Dans la mesure où cette question est précisément celle que se posent les sociologues, il était inévitable que ceux-ci s'intéressent un jour aux films à succès.

En dévoilant les réponses sociales que les grands succès du cinéma offrent aux questions existentielles des individus, ce livre constitue une porte d'entrée idéale pour les lecteurs curieux de découvrir comment la sociologie analyse la place des individus dans la société.

Jean LATREILLE, professeur agrégé en sciences économiques et sociales, enseigne en lycée et à l'université. Il est l'auteur de Merci les pauvres, publié chez L'Harmattan en 2018.

Illustration de couverture : © lapandr - 123rf.com

ISBN : 978-2-343-18834-8

30 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série Études culturelles

Cinoche et Société

Jean LATREILLE

Jean LATREILLE

Cinoche et Société

Les intuitions sociologiques du cinéma populaire

