

La littérature rifaine

De la tradition orale à aujourd'hui

Depuis les frontières marocaines avec l'Algérie jusqu'à Tanger, en passant par Nador, Berkane et Alhoceima, de jeunes auteurs écrivent en tarifit, langue amazighe. Cette littérature apparaît moderne et ancienne : moderne car elle vient de s'installer difficilement dans l'institution de l'écrit, et ancienne car elle date des temps lointains comme expression d'une culture séculaire.

Cet essai découvre, dans les détails, la littérature rifaine dans ses deux grandes formes orale et écrite, depuis les premiers poèmes jusqu'à nos jours. L'auteur déconstruit les modes anciens dans la littérature écrite, décelant des points de continuité et d'autres de rupture par rapport à la tradition. On y trouve l'analyse de vieux distiques, du poème épique « Ddhar n Ubarran » et d'une centaine d'œuvres (publiées). L'étude entend également avancer des questions autour de cette pratique minorée : la littérature rifaine n'est-elle qu'une sous-littérature amazighe – autrement une partie intégrante ? Quelles sont ses spécificités ? Quels genres offre-t-elle aux lecteurs ? Quelles catégories apporte-t-elle en plus à l'amazighité commune ? Enfin, peut-elle avoir une place valable dans les lettres marocaines et maghrébines ?

Hassan Banhakeia, enseignant-chercheur à la Faculté pluridisciplinaire de Nador, est auteur de nombreux essais sur la culture, la linguistique et la littérature. Il est également poète et romancier.

Photographie de couverture : Encrier rifain, collection personnelle de l'auteur.

ISBN : 978-2-343-18870-6

26 €



La littérature rifaine
De la tradition orale à aujourd'hui

Hassan Banhakeia

Hassan Banhakeia

La littérature rifaine

De la tradition orale à aujourd'hui

