

NELSON PEREIRA DOS SANTOS ET L'INVENTION D'UN CINÉMA NATIONAL

Nelson Pereira dos Santos (1928-2018) est notamment connu en France comme le réalisateur de *Sécheresse*, présenté à Cannes en 1964 où il emporta le Prix du meilleur film pour la jeunesse et le Prix des Cinémas d'art et d'essai. Au Brésil, il était déjà célèbre pour la réalisation de *Rio 40 Degrés* (1954), le film qui a révolutionné la façon de représenter le peuple brésilien à l'écran, et qu'André Bazin a eu l'opportunité de regarder lors d'un séjour en Amérique du Sud.

Cependant, avant même de devenir réalisateur, Nelson Pereira dos Santos avait déjà réfléchi au concept de « cinéma national brésilien », rédigeant une liste de revendications présentée au Premier Congrès Paulista de Cinéma, en 1952. Cette réflexion — où il proposa aux réalisateurs brésiliens de s'inspirer de littérature, d'histoire et de la vie réelle du peuple pour composer leurs scénarios — est autant importante que ces deux films pour l'analyse de l'histoire du cinéma brésilien, surtout en ce qui concerne le mouvement *Cinema Novo*.

Pour l'ensemble de son œuvre et pour tout ce qu'elle a apporté au Cinéma brésilien, il est devenu en 2006 le premier réalisateur élu à l'Académie Brésilienne de Lettres.



Deise Ramos naît à Rio de Janeiro. Elle vit à Boston, Buenos Aires, Quito et Rabat avant de s'installer à Paris en 2007 où elle devient Maître en Théorie, esthétique et mémoire du cinéma par l'Université Paris VIII. Auparavant elle a joué au théâtre, notamment dans *Oncle Vania* de Tchekhov et *La Ménagerie de verre* de Tennessee Williams.

NELSON PEREIRA DOS SANTOS
ET L'INVENTION D'UN CINÉMA NATIONAL



Deise Ramos

NELSON PEREIRA DOS SANTOS ET L'INVENTION D'UN CINÉMA NATIONAL

Deise Ramos

Préface de Mathias Lavin

ISBN : 978-2-343-18919-2
22,50 €



L'Harmattan

