



La mer dans la littérature arabe

De l'ancre à l'encre

Le thème de la mer dans la littérature arabe est un sujet fécond. De l'antiquité jusqu'à nos jours, ce thème a largement été traité. Dans cette recherche, nous avons dévoilé l'image figée selon laquelle la mer est une source d'inspiration. Elle est présente dans l'imaginaire créatif, parce qu'elle correspond à un procédé de création dans la pensée arabe. La poésie est étroitement liée à la mer dans l'inconscient du poète et de son lecteur, car elle renvoie automatiquement à la phonétique et au sens du mot « mer ». La mer au sens de bahir al-šī'ir établit la poésie du texte et crée des images et des métaphores. Ce terme est donc très présent dans la mémoire du lecteur. Ce travail nous a permis de voir la continuité entre la production ancienne, ses significations, ses sens, ses sujets et la production récente. À titre d'exemple, la question de la virilité, valorisée dans la production maritime, renvoie au même sens de la « Foutouwa », un élément primordial dans la production arabe préislamique et que nous retrouvons plus tard. Nous avons pu suivre le parcours de la littérature maritime jusqu'à la naissance du roman de la mer.



Ichrak Krouna est née à Tunis en 1993. Elle est titulaire d'une licence de la langue, la civilisation et la littérature arabe de l'université de Manouba - Tunisie en 2016, et du master de recherche en littérature arabe à l'université Sorbonne nouvelle Paris 3 en 2019. Étudiante et chercheuse en master traduction littéraire

à l'INALCO, elle élabore son projet de thèse et est l'auteur de plusieurs articles publiés dans la presse écrite du monde arabe depuis 2011.

Illustration de couverture : © Waad krouna

ISBN : 978-2-343-19003-7
23,50 €



L'Harmattan

La mer dans la littérature arabe

Ichrak Krouna

Ichrak
Krouna

La mer dans la littérature arabe

De l'ancre à l'encre

