

Écrits sur les arts et les artistes d'ici et d'ailleurs

Les textes critiques réunis dans cet ouvrage sont constitués en deux grands temps :

- les impressions d'actions personnelles effectuées en tant qu'artiste, créateur de concepts ;
- et les impressions d'actions passagères en rapport avec d'autres artistes, connus ou peu connus.

Cet exercice revisite ainsi une façon d'être critique d'art en considérant une démarche analytique et maîtrisée dans le faire artistique.

« Quand je crée des œuvres en rapport avec la transgression et le dépassement pour me guérir de différents mal-être et malaises originels, je fais dans le même temps une introspection critique et analytique examinant les choix que j'opère parmi une multitude de possibilités et d'options qui se proposent à mon acuité intellectuelle à différents carrefours créatifs. Mes écrits ont vocation à approfondir la pensée, à expliciter, à questionner et à dévoiler les clés et codes permettant de comprendre au mieux les processus et procédés mis en œuvre en création.

Je dresse ensuite un tableau critique temporel sur les productions d'autres artistes avec qui je partage une communauté de vue, de style et de thématiques en art. »

*Enseignant-chercheur au département des arts de l'université Félix Houphouët-Boigny, **Koffi Célestin YAO** est docteur en arts et sciences de l'art de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est également artiste-plasticien, vidéaste, essayiste, entrepreneur culturel et critique d'art.*

Illustration de couverture : Martina Gmür,
Ausblick, 2019, acrylique sur bois, installation.

ISBN : 978-2-343-19069-3
25 €



Koffi Célestin YAO

Écrits sur les arts et les artistes d'ici et d'ailleurs



Koffi Célestin YAO



Écrits sur les arts et les artistes d'ici et d'ailleurs

L'Harmattan