

Ce récit n'est pas un reportage sur le jihad. La jeune fille qui bascule vers l'action violente se retrouve au sein de ces combats presque malgré elle.

Le processus d'entrée dans cet engagement est vu de l'intérieur. On assiste à la métamorphose graduelle de Sandrine, issue de la bourgeoisie catholique la plus réactionnaire. La jeune fille va progressivement basculer de l'indignation morale de l'adolescence vers un engagement, paraissant exaltant, au sein d'un groupe terroriste violent.

Sandrine sera prise au piège d'un combat qui la dépasse. Sa participation d'abord enthousiaste aux activités du groupe fera place, de désillusions en renoncements, à sa transformation en une pantelante victime. Elle sera impitoyablement écrasée.

À l'heure où tant de jeunes femmes et d'enfants sont retenus dans les camps du Moyen-Orient, ce témoignage bouleversant devrait nous ouvrir les yeux.



Henri Michel Boccara vit à Marrakech. Il écrit surtout pour le théâtre. Les voisins, Elles n'iront plus au bois, Les herbes amères... Une dizaine de ces pièces ont été réalisées par France Culture. Six volumes ont été publiés par L'Harmattan : Pièces claires, Pièces fauves, Pièces closes, Pièces rapportées, Pièces à conviction et Pièces fragiles. Ses personnages sont souvent des exilés ou des marginaux. Il est également auteur de plusieurs romans dont Itinerrances, Traversées, Tunis-Goulette-Marsa, La corde d'Annamer, Le Plumier, Migrations...

Illustration de couverture : Mano Elie Boccara.

ISBN : 978-2-343-19239-0
19 €



Un visa pour la peur

Henri Michel Boccara

Henri Michel Boccara

Un visa pour la peur

Un jihad par inadvertance

Roman



Rue des Écoles / Littérature

L'Harmattan