

L'ESPACE IMMATÉRIEL DANS LE CINÉMA DE JIA ZHANGKE

Une politique du regard

« Cette ébauche d'une théorie de l'espace dans les films de Jia Zhangke se distingue de beaucoup de travaux analogues, non seulement par le vaste horizon théorique mis en œuvre, mais avant tout par la précision des analyses filmiques, qui permettent d'illustrer les déductions théoriques et d'en souligner la pertinence. »

KARL SIEREK

Camilo Soares est professeur de cinéma et de photographie à l'UFPE (à Recife, Brésil). Il a soutenu la thèse qui a donné naissance à cet ouvrage à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, sous la direction du professeur Dominique Chateau.

En couverture : *frame* capturé par Yu Likwai, pour le film *I Wish I Knew* (2010) de Jia Zhangke, et retravaillé par Zzui Ferreira.

28 €
ISBN : 978-2-343-19262-8



camilo soares

L'ESPACE IMMATÉRIEL
DANS LE CINÉMA DE JIA ZHANGKE



L'ESPACE IMMATÉRIEL DANS LE CINÉMA DE JIA ZHANGKE

Une politique du regard

Camilo Soares

Préface de Karl Sierek

L'Harmattan

