

LA NARRATION POST *JANE EYRE*
DE CHARLOTTE BRONTË À JASPER FFORDE

Nous proposons, à travers cet ouvrage collectif, fruit de séminaires du Laboratoire d'Études et de Recherches Anglophones (LERA), une analyse de quelques-unes des réécritures du classique de Charlotte Brontë dans des perspectives qui en restituent et le registre, et le mode narratif. La plupart des contributions proposées mettent en contrepoint les techniques postmodernes mises en œuvre dans ces reprises textuelles. L'accent y a été particulièrement placé sur la rupture idéologique opérée par l'écrivain gallois Jasper Fforde qui confère à son texte une dimension conforme à une fiction virtuelle encadrée par un régime ludique.

Mody SIDIBÉ est Maître de Conférences de littérature anglaise et chef du département d'anglais de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Alioune BADARA KANDJI est Maître de Conférences de littérature anglaise et Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar.

Photo de couverture : James McNeill Whistler (1834-1903)
'Symphony in White N° 2: The Little White Girl'

Collection dirigée par **MAMADOU KANDJI**

ISBN : 978-2-343-19327-4

24,50 €



Maquette : Serge Laurent - Abdoulaye Diallo.



Diaspora
Académie

N°5

(Dir.) Mody SIDIBÉ,
Alioune Badara KANDJI

LA NARRATION POST *JANE EYRE*



LITTÉRATURES & CIVILISATIONS

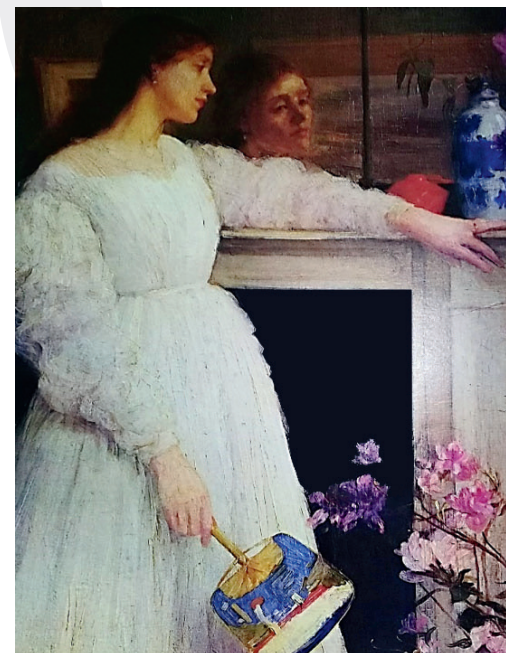
N°5

(Dir.) Mody SIDIBÉ,
Alioune Badara KANDJI

LA NARRATION
POST *JANE EYRE*

DE CHARLOTTE BRONTË À JASPER FFORDE

Essais sur sa genèse et ses transformations postmodernes



L'Harmattan