

# L'écriture réaliste et ses techniques

## Nana d'Emile Zola

Ce livre fournit les clés de compréhension des textes qui relèvent du courant réaliste et de la tendance naturaliste à travers une présentation théorique et pratique claire et précise qui fait le point sur la sempiternelle querelle entre prétentions scientifiques et création artistique chez l'auteur des *Rougon-Macquart*, en recourant aux outils de la stylistique, de la sémiotique, de la linguistique et de l'analyse du discours. Qu'est-ce qui lie le réalisme au naturalisme ? Quelles sont leurs caractéristiques fondamentales ? Comment l'auteur réaliste raccorde-t-il à l'histoire de *Nana* la réalité historique et sociale du Second Empire pour servir son objet polémique et son projet idéologique ? Quels sont les artifices de composition de ce roman publié en 1880 et considéré du point de vue thématique comme une des phases décisives de la bataille de Zola contre le régime impérial ? Zola copie-t-il servilement le réel à la manière de l'objectif d'un appareil photographique ou explicite-t-il sa connaissance du langage pour faire croire à son lecteur qu'il copie le réel ou pour lui donner cette illusion grâce à sa capacité à transformer ce réel en mythologies sociales et littéraires ?

C'est à ces diverses questions que répond cette synthèse didactique de *Nana* sur la genèse, le travail de création de l'illusion réaliste, le temps et l'espace, le système des personnages, l'intrigue, le savoir encyclopédique de l'œuvre, l'écriture transparente et transfiguratrice. Par ailleurs, ce livre apporte une contribution décisive à la résolution de l'épineux problème de la représentation du réel dans la littérature occidentale.



**Jean-Claude Bondol** est docteur ès lettres (langue et linguistique françaises) et professeur associé à l'Université Paris XIII. Il a enseigné la langue et la littérature françaises à l'UFR de Versailles (Université de Cergy-Pontoise), puis le français et les études francophones à la Southern Methodist University de Dallas aux Etats-Unis. Il est l'auteur de *L'Enonciation en communication médiatique* paru aux EUE.

Illustration de couverture : © Emile Zola, autoportrait -  
Domaine public - Wikimedia.org

ISBN : 978-2-343-19383-0  
20 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

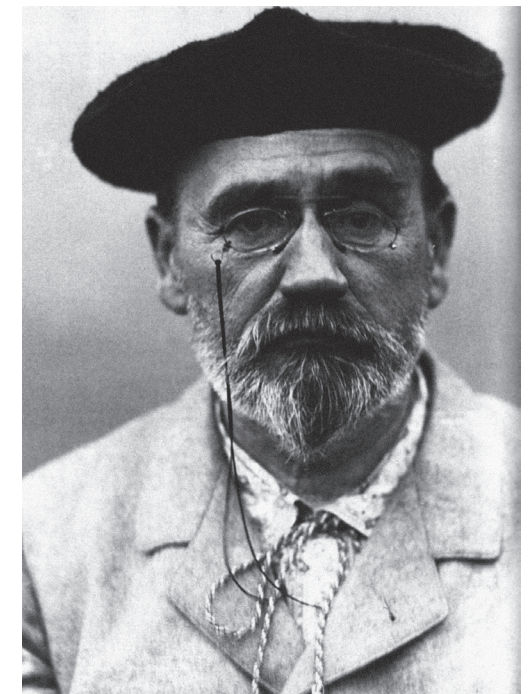
L'écriture réaliste et ses techniques  
Nana d'Emile Zola

Jean-Claude Bondol

Jean-Claude Bondol

# L'écriture réaliste et ses techniques

## Nana d'Emile Zola



Préface de Nathalie Roelens