

Festivals de cinéma en Afriques francophones

Les festivals de cinéma constituent un phénomène en forte croissance, tant dans le monde entier que sur le continent africain, ici spécifiquement dans les pays francophones.

En s'appuyant sur de nombreux cas concrets, la variété des situations et contraintes transparait nettement. Puisqu'il n'existe pas de norme internationale pour les encadrer ou les protéger, n'importe qui peut utiliser cette appellation de festival comme il l'entend. Et pourtant certains pays, comme l'Algérie, en réservent strictement l'intitulé à ceux initiés par l'État, tandis qu'au contraire, son voisin immédiat, le Maroc, les facilite et en soutient financièrement l'implantation à travers tout le pays, des plus grandes villes aux villages reculés.

A contrario, dans la quasi-totalité de l'Afrique sud saharienne francophone, des pays sans cinématographie constituée, sans industrie et qui souvent n'abritent plus de salle de cinéma, sans aucun soutien de leurs États, les festivals sont initiés par des cinéphiles ou des professionnels soucieux de, simplement, pouvoir montrer leurs œuvres. Les enjeux sont nettement moins symboliques que dans les festivals prestigieux du nord et beaucoup plus pragmatiques : ils sont souvent vitaux pour les films et leurs auteurs pour lesquels il s'agit d'abord de se montrer et exister, avant de tenter d'émerger si ce n'est de vivre de leur métier.

Mais dans ces pays qu'est-ce qu'un festival de cinéma ? Ne doit-on pas s'interroger sur ce qu'est aujourd'hui le cinéma dans une région du monde qui ne possède pas, ou plus, de salles de cinéma, pas plus que d'industrie de l'audiovisuel, ni de législation l'encadrant voire le définissant ?

Coordonné par **Claude Forest**, Professeur des Universités en études cinématographiques, cet ouvrage rassemble des contributions traitant des festivals de différents pays, étudiés par :

Olivier Barlet (festivals en général et Burkina Faso), Mariam Ait Belhoucine (Maroc), Farah Clémentine Dramani-Issifou (Bénin), Claude Forest (introduction et Bénin), Youssoufa Halidou Harouna (Niger), Clément Ndzana (Cameroun), Lambert Ndzana (Cameroun), Noura Nefzi (Tunisie), Taku Victor Jong (Cameroun), Salima Tenfiche (Algérie), Calvin Boris Yadia (Cameroun).

Photo de couverture : Création de Lambert Ndzana



ISBN : 978-2-343-19428-8

24€

Festivals de cinéma en Afriques francophones

Ouvrage coordonné par
Claude Forest



IMAGES PLURIELLES
scènes & écrans

L'Harmattan

Ouvrage coordonné par
Claude Forest

Festivals de cinéma en Afriques francophones

