

Antitraité d'harmonie

L'Antitraité d'harmonie d'Eveline Andréani était épuisé depuis de nombreuses années.

Publié en 1979, la démarche pédagogique qui le sous-tend reste à la pointe de ce qui se fait aujourd'hui et justifie pleinement cette nouvelle édition revue et augmentée. *L'Antitraité* est fondé sur l'étude des œuvres du répertoire de Bach à Debussy, les différentes dimensions de l'écriture y sont explorées (forme, timbres, écriture mélodique, écriture instrumentale). L'harmonie traditionnelle et ses techniques y sont enseignées rigoureusement mais toujours en relation avec la réalité musicale des œuvres. S'il s'agit d'un manuel, c'est celui pensé par une véritable compositrice (1^{er} Prix de Rome).

Olga Moll, qui a travaillé avec Eveline Andréani et a assuré longtemps à l'Université Paris 8 la responsabilité de l'enseignement de l'écriture, a réalisé la révision de l'ouvrage.

Eveline Andréani, compositrice et musicologue, est décédée en 2019. Musicienne autant que « théoricienne » elle a allié durant toute sa carrière la création musicale (Premier Grand Prix de Rome) et la vie universitaire (Professeur d'Université). Soucieuse de permettre un accès aux savoirs à toutes et tous, elle a participé très activement à l'aventure du Centre Expérimental de Vincennes (aujourd'hui Université Paris 8) et y a créé avec Daniel Charles le département Musique. Engagée dans une large réflexion sur un enseignement renouvelé de la musique et de la musicologie, elle a également occupé d'importantes fonctions dans l'université (directrice d'UFR, directrice de l'Ecole Doctorale Edesta, vice-présidente de l'université).



Illustration de couverture : extrait du 2^e mouvement de *Miroirs d'aube* pour quatuor de clarinettes d'Eveline Andréani.

ISBN : 978-2-343-19578-0

42 €



Antitraité d'harmonie

Eveline Andréani

ARTS 8
COMPOSITIONS
ufr arts, philosophie, esthétique
UNIVERSITÉ PARIS 8

Antitraité d'harmonie



Eveline Andréani

Préface d'Olga Moll et Jean-Paul Olive



L'Harmattan