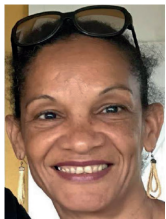


ADANA

D'après *Antigone* de Sophocle

On peut rêver qu'une île peuplée d'hommes, de femmes et d'enfants dont les ancêtres ont été capturés en Afrique, conquière sa liberté et donne le pouvoir à des sages capables de contenir les excès et de freiner les plus téméraires, avides de vengeance. L'histoire nous a montré que la chose a été possible, mais que les anciens maîtres avaient su trouver dans le fond de leur âme damnée un reste de perfidie pour mater à jamais ces fiers mutins.

Dans le théâtre que propose Francine Narèce, le rêve continue d'exister et elle persiste à démontrer que la malédiction de Cham qui hante les esprits des peuples Africains-Antillais, peut et doit être effacée à jamais. Il est temps que l'on trouve la porte de sortie de cette histoire forgée par les intérêts économiques machiavéliques des uns et des autres. Dans cette nouvelle pièce Adana, une réécriture de l'Antigone de Sophocle, elle reprend cette indispensable idée de la désobéissance et de la révolte, aujourd'hui nous dirions, de l'indignation. Mais elle va plus loin : les désobéissants, les indignés, les mutins, les rebelles, les révoltés sortent vainqueurs parce que le mot justice se pare de l'or de la vérité et de la magnificence de la promesse du jour nouveau.



Francine Narèce est née en Martinique. La question identitaire est une de ses principales occupations. Son île souffre, pense-t-elle, des séquelles incurables d'une histoire tragique que chacun porte encore en soi.

En couverture : © Maxime JB

ISBN : 978-2-343-19796-8
12 €



ADANA D'après Antigone de Sophocle

Francine Narèce

Francine Narèce

ADANA

D'après *Antigone* de Sophocle

Préface de Jean-Claude Duverger



L'Harmattan théâtres