

# La photographie, entre tableau & dispositif

## Mutations artistiques contemporaines

Quelle est la spécificité de la photographie contemporaine dans un contexte de mutations photographiques au sein de l'art contemporain ?

Du simple enregistrement du réel à l'expérience artistique, comment a-t-elle pu évoluer depuis les années 1980 jusqu'à nos jours ?

Dans cette relation complexe que la photographie entretient avec l'image, comment réussit-elle à asseoir son statut d'œuvre d'art ?

En abordant la question des dispositifs de conception et de présentation à travers les pratiques photographiques des artistes, ce volume montre ces changements à travers les divers écrits liés aux recherches éditoriales et curatoriales du magazine *Café-Crème*.

Dans un deuxième volume intitulé *La photographie, entre fragmentation des corps & virtualité des espaces. Mutations artistiques contemporaines*, ces réflexions sur la production et la présentation de l'image se poursuivront en partant de la photographie performative autour des passages de l'argentique au numérique et du tableau à l'écran.

**Paul di Felice** vit et travaille à Luxembourg et à Venise. Docteur en arts, il a enseigné l'histoire de l'art moderne et contemporain ainsi que la pédagogie artistique à l'Université du Luxembourg. Son champ de recherche se situe dans l'interrelation entre photographie et art contemporain depuis les années 1980 à nos jours. Depuis les années 1970, il poursuit ses activités artistiques, de critique d'art et de curateur d'expositions internationales de photographie contemporaine.



**RETiINA·International**  
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Nouveau & Ancien

En couverture : © Paul di Felice, *Untitled 6322*,  
série *dichotomies écraniques*, 2019, c-print.

ISBN : 978-2-343-19924-5

22 €



9 782343 199245

Paul di Felice

La photographie, entre tableau & dispositif  
Mutations artistiques contemporaines

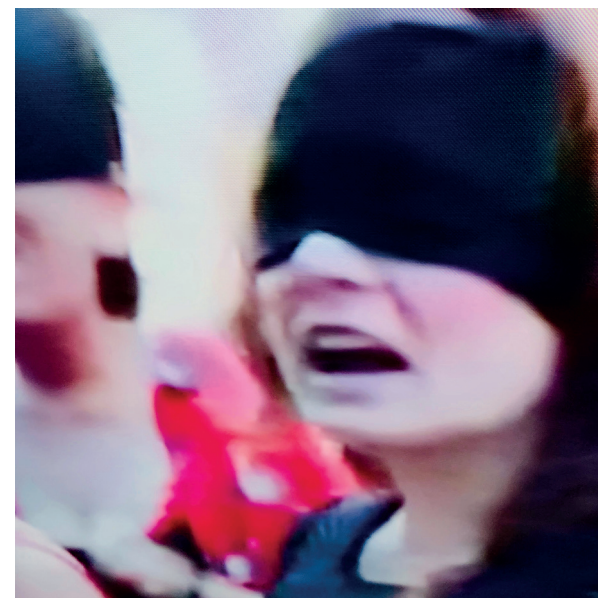
Collection *Eidos*  
Série *Photographie*



Paul di Felice

# La photographie, entre tableau & dispositif

## Mutations artistiques contemporaines



L'Harmattan