

AU BONHEUR DES TOURS

Pourquoi écrire sur les tours et surtout un immeuble de grande hauteur ? Pour décrire la manière dont on y vit en se référant à la parole de ses habitants et à des archives. On connaît les détails des circuits d'eau, de téléphone, d'électricité, d'ascenseur, de chauffage, etc., mais pas celui des relations entre les habitants ni de la manière dont ils voient et ressentent ce voisinage « vertical ». Les voisins nous sont donnés, on ne les choisit pas, mais l'ambiguïté et le paradoxe de « l'habiter » dans un grand immeuble est que peut-être l'on vise à l'anonymat et au « chacun chez soi ».

Il n'y a pas tant d'immeubles de plus de 330 appartements dans Paris et peu d'écrits de sociologues sur les « villages en hauteur ». La vie dans une tour, l'entretien avec l'architecte qui en a construit, il y a 50 ans, la description de son architecture et du quartier et la lecture de romans terrifiants sur des villes effrayantes et leurs tours en folie, nourrissent ce travail. On y trouve aussi une discussion sur des thèmes centraux en sociologie urbaine comme ceux du don, de l'entraide et des solidarités.

Les médias parlent davantage des grands ensembles de quartiers en difficulté que des tours « bien tenues » et de bons voisinages relativement rares à Paris.

Dan Ferrand-Bechmann, Professeure émérite à l'Université Paris 8, est sociologue, titulaire d'une thèse d'État sur le phénomène bénévole. Si elle a publié de nombreux ouvrages sur le bénévolat, les solidarités et l'engagement associatif, ses premiers travaux étaient en sociologie urbaine en particulier sur « l'anti-ville » et sur le voisinage.

La photographie de la couverture est offerte gracieusement par Reinier Gerritsen, photographe professionnel à Amsterdam.

ISBN : 978-2-343-20016-3

16,50 €



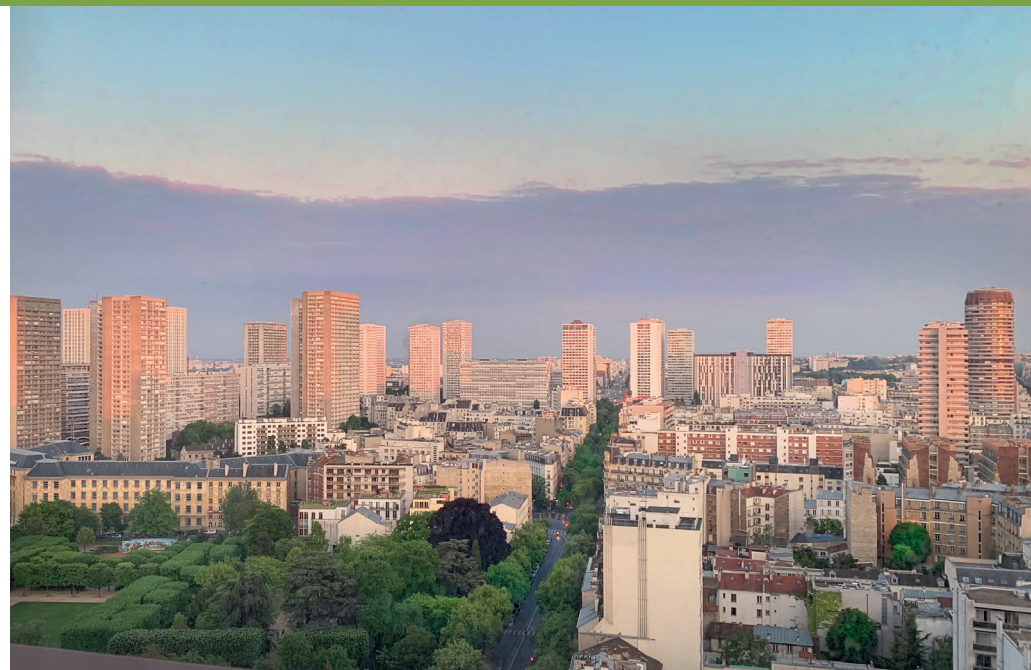
Dan Ferrand-Bechmann

AU BONHEUR DES TOURS

Dan Ferrand-Bechmann

Questions contemporaines

AU BONHEUR DES TOURS



Questions contemporaines

Série Questions urbaines



L'Harmattan