

BRUYNES

Aux haïkus traditionnels – dont la forme est ici respectée avec une rigueur quasi irréprochable – qui se préoccupent principalement du temps, de l’instant, de l’éphémère, *Bruynes*, faisant ainsi preuve d’une espèce de hardiesse toute révolutionnaire ou, du moins, novatrice, joint ceux du lieu, du changement de lieu, et ceux du cœur, du sentiment, de l’évolution des sentiments, sans jamais perdre de vue que ce dont traite le haïku, ce dont le haïku est, en quelque sorte, le symbole, c’est de la dimension à la fois éphémère et éternelle de l’existence, du monde. Cela seul devrait suffire à intéresser tout lecteur, et non seulement le lecteur de haïkus.

*Professeur de français, interprète de conférence, traducteur, essayiste, poète, philosophe, **Ramanujam Sooriamoorthy**, qui compte un certain nombre de publications à son actif, a découvert le haïku assez tardivement, mais c’est tout juste si ce lecteur admiratif de Mallarmé n’est pas déjà parfois tenté de dire que « le monde est fait pour aboutir à un (bel haïku) ».*

Illustration de couverture : © Pixabay

ISBN : 978-2-343-20025-5  
12,50 €



Ramanujam Sooriamoorthy

BRUYNES

Ramanujam Sooriamoorthy

# BRUYNES

*Les haïkus de Ramanujam*

*Préface de Jean-Luc Nancy*

L'Harmattan