



ARCHITECTURE DES ÉTATS-UNIS DU XVI^E AU XXI^E SIÈCLE

Ce livre a pour ambition de livrer un panorama relativement exhaustif de l'évolution de l'architecture et de l'urbanisme aux États-Unis, en l'abordant de manière historique, c'est-à-dire depuis la «découverte du Nouveau Monde» au xv^e siècle. L'étude porte plus particulièrement sur la question d'une modernité spécifique américaine dans l'architecture et l'urbanisme : ce «Nouveau Monde» a généré bien des mythes chez les émigrés, les voyageurs, les penseurs du «vieux continent», comme chez ceux du «Nouveau Monde».

Sont donc ici à l'étude ces représentations aussi bien européennes qu'américaines de la scène architecturale à la lumière des réalisations architecturales et des écrits relatifs à ces réalisations, pour répondre à cette question de l'existence d'une modernité américaine spécifique dans ces domaines.

Hugues Henri est né en 1952 à Béziers. Agrégé d'arts plastiques et Docteur en arts plastiques, il enseigna à l'École Normale de Pointe-à-Pître puis à l'IUFM de Fort-de-France. Plasticien, il expose individuellement ou collectivement aux Antilles, au Brésil et en France métropolitaine. Il est aussi l'auteur de BD adaptées de romans comme Le vieux marin d'après Jorge Amado. Chercheur en art, architecture et littérature contemporains, au CEREAP depuis 1994, sous la Direction de Dominique Berthet, avec de nombreuses publications de recherches sur l'art contemporain, la littérature et l'architecture contemporaines.

Illustration de couverture : Frank Owen Gehry, *Disney Concert Hall*, Los Angeles, California, USA.

ISBN : 978-2-343-20118-4

31 €



ARCHITECTURE DES ÉTATS-UNIS DU XVI^E AU XXI^E SIÈCLE



Hugues Henri

Hugues Henri

ARCHITECTURE DES ÉTATS-UNIS DU XVI^E AU XXI^E SIÈCLE



 OUVERTURE
PHILOSOPHIQUE
ESTHÉTIQUE

L'Harmattan