

À tout ce qui fut le chant d'aube

et autres poèmes

Ce n'est pas à une grande réunion sur le thème obligé : où va la poésie aujourd'hui ? qu'est convié ici le lecteur des poèmes de Julien Ranson, mais à une expérience assurément plus essentielle, qui est l'entrée dans une âme – la sienne, mais à l'intérieur de lui laquelle, – la nôtre, mais à l'intérieur de nous laquelle ?

Une poésie qui, jouant par essence sur les mots, n'accepte pas de leur céder l'entière initiative. Non ; une poésie du sens – un sens qui assurément se dérobe, donc un sens qui invinciblement se cherche. Le lecteur y traverse le défilement des saisons, l'univers de la chevalerie enchanté par des yeux d'enfant, l'amour enivrant et désenchanté tout ensemble, et encore et toujours la figure de l'enfant, dont la polyvalence, toujours recommencée pour être nuancée, atteste à elle seule de la richesse du recueil (Luc Fraisse).

C'est le nouveau « luth constellé » de Gérard de Nerval dont Julien Ranson me fait entendre la musique nourrie de silences : musique de la mer sur la roche, musique surgie du « tréfonds / des souvenirs d'enfance », musique permettant de « dire l'amour » et même d'entendre « l'inouïe / de cette vie » (Pierre Brunel de l'Institut).

Julien Ranson, né en 1989, est diplômé de la Sorbonne ; il a également été formé à l'École Supérieure d'Art dramatique de Paris (ESAD). Comédien, membre fondateur de la compagnie La Grande Affaire, il est aussi officier de marine.

ISBN : 978-2-343-20127-6
12,50 €



Julien Ranson

À tout ce qui fut le chant d'aube et autres poèmes

Poètes des cinq continents

746

H

Julien Ranson

À tout ce qui fut le chant d'aube

et autres poèmes

Préface de Pierre Brunel de l'Institut
Avant-propos de Luc Fraisse
Illustrations d'Ève Raspberry



L'Harmattan