

## IMMOBILITÉ ET MOUVEMENT : NÉGOCIER AVEC LE TEMPS

Il s'agit d'interroger notre rapport au temps.

Cette réflexion s'engage par une confrontation entre l'immobilité de la matière et son activation par le cinéma d'animation. Dessin, peinture, volume ont quitté leur matérialité pour s'incarner dans le flux lumineux des images mouvantes.

Mais voilà qu'à son tour, le mouvement de ces images agit sur la pratique. Mouvement et immobilité évoluent dans une telle proximité qu'il devient difficile de savoir lequel est à l'origine de l'autre.

Lenteur extrême de réalisation et vitesse fulgurante du défilement des images à la projection, discontinuité du dessin œuvrant pour l'illusion de continuité du film, c'est de ce paradoxe que naît la singularité de l'animation. Raisonnant en 25<sup>e</sup> de seconde c'est avec une véritable distorsion des échelles de temps qu'on est amené à travailler et vite, à négocier.

*Richard Negre est plasticien et réalisateur de films d'animation, docteur en arts plastiques.*

*Les films animés de Richard Negre sont intrigants et subtils, leurs mouvements de surfaces, de lignes, de découpes, minimalistes et prégnants, réalisés patiemment à partir de matériaux très simples, révèlent des paysages imaginaires instables et mystérieux et une maîtrise particulière de la ligne animée. On lira avec intérêt le parcours de ce ciné artiste original, ses influences et analyses, à la croisée du dessin, de la peinture, de la danse et de l'animation expérimentale qui éclairent, au-delà de son œuvre propre, tout un pan du cinéma graphique contemporain et de son histoire.*

*Dominique Willoughby*

Illustration de couverture : *Chronotopographie*, papiers découpés (détail), Espace d'art contemporain Camille Lambert (exposition *Images secondes*), Juvisy-sur-Orge, 2014.

ISBN : 978-2-343-20130-6  
23,50 €



Cinéma  
■■■■■■■■■■  
d'animations

L'Harmattan

Richard Negre

Immobilité et mouvement : négocier avec le temps

Richard Negre

## IMMOBILITÉ ET MOUVEMENT : NÉGOCIER AVEC LE TEMPS

