

# L'esthétique de la violence dans l'œuvre de Pius Ngandu Nkashama

L'œuvre littéraire de Pius Ngandu s'illustre notamment par sa profonde aspiration à un idéal humaniste que jamais rien n'estompe. Elle explore les valeurs et la conscience humaines dans leurs confins les plus intimes. Elle scrute sans répit les dérives d'une société possédée par le goût du lucre, du pouvoir et de la vanité ; un monde souvent dépossédé de lui-même et de son âme, en perte de repères moraux et spirituels. De là la présence constante du thème de la violence.

Sous la plume de cet auteur émérite, la violence se manifeste dans ses principes et articulations les plus divers, sous toutes ses formes, des plus anodines aux plus désastreuses.

Cet ouvrage critique est l'œuvre d'une douzaine de chercheurs universitaires ayant en commun une connaissance accomplie de la production littéraire de Pius Ngandu. Les études proposées explorent, chacune selon sa perspective, les multiples facettes et expressions de la violence telle que Pius Ngandu en fait un principe de création et d'esthétique littéraires. De ces contributions multiformes émergent tout à la fois une cartographie, une géostratégie, une anatomie, voire une anthropologie de la violence, qui résultent d'une description aux allures de photographie.

De cette étude experte, il ressort que la violence est au cœur du combat acharné et sans concession que mène Pius Ngandu en faveur de la justice et de la dignité humaine.

***Ikanga Ngozi za Kyongo Tchomba** est originaire de la République Démocratique du Congo. Titulaire d'un Ph.D. et d'une Maîtrise en Littératures Francophones d'Afrique et des Caraïbes, de l'Université de la Louisiane, Lafayette, États-Unis, il a fait des études secondaires de Latin-Philo., à l'Institut Kalumbwa de Shabunda, en RDCongo, puis a obtenu des diplômes de Graduat et de Licence, en Pédagogie appliquée du Français, à l'Institut Supérieur Pédagogique (I.S.P) de Buta, en RDCongo. Après avoir enseigné aux niveaux supérieurs et universitaires en RDCongo, au Kenya et aux États-Unis, il enseigne et coordonne actuellement les cours de français au Baton Rouge Community College, aux États-Unis, depuis plusieurs années. Il a écrit *Le Baiser de Kasoga* (2003), *Maï-Moussa, le rêve assouvi* (préface de Pius Ngandu, 2009), *Le Massacre de Kasika* (2015) et *Nouvel Espoir pour le quartier des rêves brisés* (2019). Il a publié plusieurs articles dans différentes revues littéraires, notamment, dans *MondesFrancophones.com*, dont il a reçu le *Prix d'Essai* en 2012.*

ISBN : 978-2-343-20219-8

31 €



Sous la direction de  
**Ikanga Ngozi  
za Kyongo Tchomba**

L'esthétique de la violence  
dans l'œuvre de Pius Ngandu Nkashama

Sous la direction de  
**Ikanga Ngozi  
za Kyongo Tchomba**

## L'esthétique de la violence dans l'œuvre de Pius Ngandu Nkashama

Préface d'Amadou Ouédraogo



**Espaces  
Littéraires**

**L'Harmattan**