

Le partage de l'œuvre

L'artiste ne saurait être l'unique auteur de son œuvre, ne serait-ce que parce qu'il peut difficilement éviter d'avoir recours à des compétences qui lui sont généralement étrangères – qu'il s'agisse de savoirs traditionnels comme la gravure, ou des apports de nouvelles technologies telles que le numérique, la robotique ou l'intelligence artificielle. Comment les artistes vivent-ils ce partage des compétences ? La réflexion porte sur le processus de collaboration et de réalisation de trois œuvres singulières, signées respectivement Miquel Barceló, Eduardo Kac et Céleste Boursier-Mougenot – dont la notoriété dans le domaine de l'art contemporain international est acquise. S'ils reconnaissent un certain partage des tâches, de nombreuses questions, cruciales, se posent néanmoins : en quoi ces collaborations contribuent-elles à réorienter le projet artistique ? Peuvent-elles aller jusqu'à une redéfinition de celui-ci ? Comment les artistes vivent-ils cet empiètement sur leur prérogative d'auteur ?... On voit poindre ici le problème de la paternité de l'œuvre, même si les artistes sont bien peu enclins à en partager l'autorité.

Anne Sauvageot est professeure émérite de sociologie (Université Toulouse-Jean Jaurès). Elle a publié entre autres *Voires et savoirs* (PUF, 1994), *Sophie Calle, L'art caméléon* (PUF, 2007), Luc et Christian Boltanski, *Fraternité* (*La Lettre Volée*, 2017).

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Photographie de couverture : Crédit photo : Jean-Dominique Fleury.

ISBN : 978-2-343-20533-5
21,50 €



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

Série Sociologie des arts

Le partage de l'œuvre

Anne Sauvageot

Anne Sauvageot

Le partage de l'œuvre

Essai sur le concept de collaboration artistique

