

## Le « cinéma de banlieue » : représentation des quartiers populaires ?

De *La Haine* de Mathieu Kassovitz en 1995 au film *Les Misérables* de Ladj Ly en 2019, en passant par *Divines* d'Houda Benyamina en 2016 ou encore *Shéhérazade* de Jean-Bernard Marlin en 2018, un dénominateur commun : ce qu'on appelle le « cinéma de banlieue ».

Ces films qui représentent des individus issus des quartiers populaires, très souvent récompensés par l'industrie du cinéma, sont à la jonction entre documentaire et fiction, entre réalité et fantasme. Et bien qu'un consensus sur une définition semble difficile à trouver, l'expression « cinéma de banlieue » s'est imposée pour les désigner, allant jusqu'à laisser entendre l'existence – contestée – d'un genre.

Le débat sémantique sur ce qu'est le « cinéma de banlieue » s'ancre en fait bien plus dans le social et le politique que dans des considérations artistiques. Cet ouvrage entend apporter une contribution à ce débat en illustrant à travers ce cinéma des questions cruciales d'actualité qui cristallisent les tensions de la société française telles que les enjeux de la représentation, les stigmates sociaux, le racisme, l'égalité des chances, la politique de la ville et la promotion de la « diversité ».

*Forte de l'ouverture d'esprit acquise lors de son cursus à Sciences Po Lille en Master spécialisé dans la Culture, Manon Grodner s'est orientée vers une approche sociale du cinéma. Enrichie de ses expériences professionnelles et universitaires à Londres, Istanbul et Berlin dans la culture et le cinéma, elle se destine à une carrière dans la production cinématographique.*

Illustration de couverture : DIVINES de Houda Benyamina © Easy Tiger / France 2 Cinéma

ISBN : 978-2-343-20539-7

25 €



Manon Grodner

Le « cinéma de banlieue » :  
représentation des quartiers populaires ?

Manon Grodner

## Le « cinéma de banlieue » : représentation des quartiers populaires ?

Enjeux d'un cinéma entre réalité et fantasme



Préface de Rémi Lefebvre

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

Série Études culturelles