

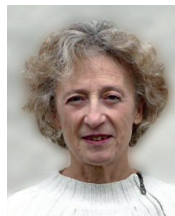
# SCULPTER L'INTIME

René de Saint-Marceaux  
1845-1915

René de Saint-Marceaux appartient à cette deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle qui voit la sculpture se libérer du carcan néo-classique. Saint-Marceaux fonde son œuvre sur le mouvement, l'idéal, l'intime et il la pense en architecte. Il allie la perfection plastique à la vibration de la vie intérieure.

Parmi son œuvre foisonnante, l'Arlequin provocant, le gisant de l'Abbé Miroy bouleversant, le monument de Berne « rêve saisi dans son évanescence », représentent des maillons incontournables de l'évolution de la sculpture dans sa diversité. Artiste polymorphe, René de Saint-Marceaux nous a laissé quantités de créations enfouies sous les strates de l'histoire et dans les caves des musées.

Leur redécouverte enrichit notre perception de l'art éclectique et multiple de cette époque précédant les bouleversements de la première guerre mondiale.



*Lucette TURBET a effectué sa carrière d'enseignante en lycée technique. Elle a collaboré aux expositions « Une famille d'artistes en 1900: les Saint-Marceaux » et « Un regard sur... René de Saint-Marceaux » au musée des Beaux-Arts de Reims. Elle écrit des articles pour diverses publications notamment « La Vie en Champagne », elle tient des conférences. Son expertise est désormais reconnue et s'affirme dans cet essai biographique.*

En couverture: René de Saint-Marceaux, Carolus-Duran, 1875,  
huile sur toile, Musée des Beaux-Arts de Reims

26 €  
ISBN : 978-2-343-20628-8



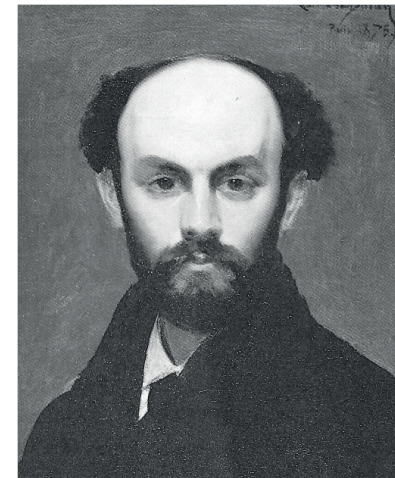
Lucette TURBET

SCULPTER L'INTIME

Lucette TURBET

# SCULPTER L'INTIME

René de Saint-Marceaux  
1845-1915



*Préface de Monsieur Arnaud Robinet, maire de Reims  
Postface de Monsieur Olivier Baugnies de Saint-Marceaux*



L'Harmattan