

Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être

Sommes-nous ou pas nos propres corps? Et nos visages, font-ils partie du corps? Des questions à première vue insolites, mais qui traversent notre époque sans avoir encore reçu de réponses univoques à même d'éclaircir la question du rapport problématique de l'homme et de son double corporel. En effet, héritière d'un imaginaire négatif de la chair, la modernité récente vivrait sous le poids du dualisme cartésien qui relègue le corps dans la zone de l'avoir, l'ancrage corporel de l'être humain étant voué à l'effacement et à l'oubli.

Que se passe-t-il pourtant lorsque le corps surgit de son invisibilité et brise le silence des organes? Car, dans cet oubli généralisé des failles de l'organique, des brèches s'ouvrent çà et là, et le corps, fût-il sien ou celui d'autrui, échappe à tout contrôle et se fait présence. Comment vit-on dès lors la relation au corps, lorsqu'on est forcé à y penser?

C'est à de telles questions que cet ouvrage tente de répondre, en prenant comme support de réflexion l'œuvre de Milan Kundera, qui reflète l'ambiguïté foncière du corps sous la forme d'une interrogation complexe de la corporalité de l'être, vécue plus d'une fois par les personnages de ses romans comme insoutenable.



Vanezia Pârlea est maître de conférences en littérature française à l'université de Bucarest, où elle dirige le Centre de recherche Heterotopos. Elle a publié *Un Franc parmi les Arabes. Parcours oriental et découverte de l'Autre chez le chevalier d'Arvieux (Grenoble, ELLUG, 2015)*, codirigé *Voyage et Intimité (Lettres modernes Minard/Classiques Garnier, 2018)* et dirigé *Iles réelles, îles fictionnelles (Presses universitaires Blaise Pascal, 2019)*.

Illustration de couverture : Stars © Wassily Kandinsky

19 €
ISBN : 978-2-343-20657-8



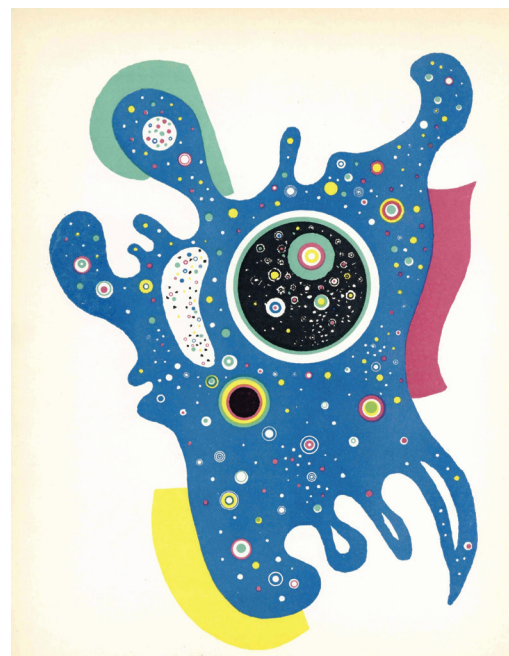
APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être

VANEZIA PÂRLEA

Milan Kundera ou l'insoutenable corporalité de l'être



Vanezia Pârlea