

# Duras et l'imaginaire

## Une écriture de la jouissance

Dans cette parole sans trêve qui nourrit l'histoire de Marguerite Duras, Dieu, sa quête, son absence, ainsi que sa trace, forment un des motifs majeurs de son œuvre. Dieu est toujours lié, pour Marguerite Duras, à la nostalgie des origines, à la douleur du manque et à l'inlassable tentative d'élucidation. Cette inépuisable interrogation qui ne trouve d'issue que dans le cri et la plainte, donne à son œuvre une ritualité, un rythme et une intensité spirituels rarement atteints à cette époque là.

La trame des textes de Marguerite Duras nous permet de dire comme l'auteur : « *je suis un écrivain; l'histoire de ma vie n'existe pas, ce qui existe c'est l'histoire de mes écrits.* » (Marguerite Duras)

**Angelica Werneck**, professeur de langue et littérature françaises est née au Brésil dans la ville de Niterói. Elle s'est toujours intéressée à l'imaginaire dans la littérature et a choisi comme sujet de ses études littéraires la question de l'identité et de l'altérité dans l'œuvre de Marguerite Duras.

ISBN : 978-2-343-20670-7  
13 €



APPROCHES LITTÉRAIRES

L'Harmattan

Duras et l'imaginaire - Une écriture de la jouissance

Angelica Werneck

Angelica Werneck

# Duras et l'imaginaire

## Une écriture de la jouissance