

Écrire le drame planétaire de la COVID-19 qui marquera l'histoire contemporaine est un défi de taille. En effet, comment illustrer la révolte, la précarité, voire l'impuissance qui nous transpercent dans ces circonstances ?

La forme privilégiée ici est la brièveté, à la japonaise. Le poète recourt au haïku et au tanka pour exorciser le mal en lui et autour de lui. Chaque poème devient un drame en miniature, une photo prise sur le vif d'un instant-événement. Comme un océanographe ou un sismographe, il observe, recueille et consigne les mouvements des mammifères marins ou les tremblements de terre déclenchés dans les méandres de l'âme.

Ces traces tangibles saisissent des émotions vécues à brûle-pourpoint au quotidien. Elles portent à bout de bras une lecture anthropologique des affres d'un continuum jalonné de surprises et de désolation. Elles ouvrent des fenêtres dans le noir et nous aident à appréhender l'aporie de la condition humaine souffrante.

*Les écrits de **Bernard Anton** sont dynamiques, dotés d'une profonde conscience et d'un grand humanisme. Plusieurs critiques ont souligné la qualité de sa langue et de sa réflexion qui traite de thèmes fondamentaux. On l'a qualifié, dès ses débuts, de « magicien des mots ». Il transcrit l'indicible, voire l'absolu. Ses textes ne cessent de rappeler l'urgence universelle d'aimer et de survivre ensemble malgré les drames et la finitude de l'existence. Il a créé le Prix Mur de l'espoir pour le haïku.*

ISBN : 978-2-343-20676-9
12 €



Bernard Anton

Montagnes de cendres

Haïkus et tankas



Préface de Marie-Isabelle De Meyer

Les impliqués
Éditeur