

Rimbaud sur d'autres « horizons »

Maeterlinck et Claudel, dramaturges « voyants »

Le Rimbaud « voyant » envisageait la venue des « autres horribles travailleurs » qui lui succèderaient sur « les horizons » où lui-même n'était pas certain d'arriver « à l'inconnu ».

Maeterlinck et Claudel s'imposent comme les plus grands de ces travailleurs, notamment dans leurs œuvres théâtrales, hantées par les écrits poétiques de leur indépassable modèle. Ces œuvres dramatisent en effet les énigmes de la parole de Rimbaud, que résument « la grâce croisée de violence » ou bien, dans une autre illumination, le rapport des « pierres précieuses » et de « Barbe-Bleue » : autant d'expressions du mystère de l'harmonie, qui a partie liée avec la violence humaine.

Rimbaud est le fanal des recherches littéraires diversifiées de Michel Arouimi, comparatiste. Les aspirations métaphysiques du premier Rimbaud, avec leurs écueils, revivent dans les œuvres de ses successeurs, mais encore chez des auteurs ou créateurs qui ne lui ont rien emprunté. En élargissant son champ d'investigation aux arts du spectacle de notre époque, Michel Arouimi n'a fait que confirmer la valeur éclairante de l'expérience de Rimbaud.

ISBN : 978-2-343-20732-2
27 €



Rimbaud sur d'autres « horizons »

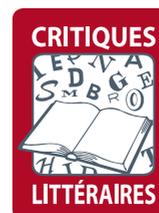
Maeterlinck et Claudel, dramaturges « voyants »

Michel Arouimi

Michel Arouimi

Rimbaud sur d'autres « horizons »

*Maeterlinck et Claudel,
dramaturges « voyants »*



L'Harmattan