

Le conflit esthétique

Du vandalisme à l'art contemporain

Le concept de conflit esthétique, développé par le psychanalyste américain Donald Meltzer, anime ici une réflexion sur la créativité artistique à partir de ce qui peut être considéré comme son inverse, le vandalisme, pour aboutir à un compromis entre les deux, sous la forme de l'art contemporain.

La psychopathie nous oblige à repenser l'œuvre d'art et le beau.

Cette déclinaison emprunte le cheminement des grands mouvements artistiques du XX^e siècle, sans perdre de vue le contrepoint du conflit esthétique et sa dynamique inconsciente. Cette réflexion, qui s'éloigne des querelles anciennes et renouvelées des révolutions de l'art, tente d'en comprendre les mécanismes profonds, permettant de déboucher sur une autre définition de la création artistique, notamment en travaillant les mécanismes de la dépression et de la destruction, de la pulsion de mort et du clivage.

Le tout grâce à une nouvelle interprétation des travaux et des trajets de nombreux artistes, comme Duchamp ou Nitsch, Bellmer ou Molinier, mais aussi Artaud ou Breton, etc.

Ce livre propose une nouvelle lecture de l'histoire de l'art.

Michel Godefroy est psychiatre et psychanalyste. Il a exercé à la fois en cabinet et en clinique spécialisée, et a été consultant de psychiatrie dans un service parisien de chirurgie plastique et esthétique pendant plus de 30 ans. Il a publié aux éditions L'Harmattan, dans la collection Eidos, Chirurgie esthétique & frontières de l'identité en 2015 et Esthétique & psychiatrie en 2017.

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images & Imaginaires Normaux & Anormaux

En couverture Michel Godefroy, *Morceaux de tableau*, Bordeaux, 2020.

ISBN : 978-2-343-20759-9

16,50 €



Le conflit esthétique

Michel Godefroy

Collection Eidos
Série ART

Michel Godefroy

Le conflit esthétique

Du vandalisme à l'art contemporain



Préface de Gabriel Baudrand

L'Harmattan