

Et vous en vivez ?

Est-on un-e artiste si l'on ne vit pas du théâtre, ou si l'on a du mal à en vivre ?

Est-on un-e artiste si l'on vit en grande partie de l'enseignement de son art ?

Et d'ailleurs, qu'est-ce que « vivre » du théâtre ?

Dans une première partie, l'auteure pose ces questions essentielles en mettant en scène son propre procès. Peut-elle être considérée comme une comédienne si elle est également médiatrice artistique ? Le Diable, qui prétend que non, se fait avocat de la partie civile, alors que la Mère Lucia, personnage qui accompagne Isabelle Augier-Jeannin depuis plus de trente ans, va tenter de la défendre.

Dans une seconde partie, vous trouverez les réponses et les témoignages de comédiens intervenants et de médiateurs culturels interrogés par Isabelle Augier-Jeannin.

Isabelle Augier-Jeannin est l'auteure de *Contribution* d'une ouvrière du théâtre au bonheur du monde. Pratique de l'atelier théâtre (*L'Harmattan*, 2012) et de *Sinistroze*, pièce de commedia dell'arte qu'elle a coécrite avec Pascal Daguinot (*L'Harmattan*, 2019). Comédienne, metteuse en scène et médiatrice artistique, elle a l'expérience du jeu théâtral dans des formes qui, traditionnellement, sont proches du public : commedia dell'arte, burlesque, café-théâtre, théâtre forum, différentes formes de théâtre d'improvisation... Elle a fondé, avec Brendan Burke, la compagnie du Sablier, en 1984, puis la compagnie L'Éléphant de Poche, en 2004. Elle a également créé la BOATE (Boîte à outils artistiques), entreprise d'enseignement culturel, en 2010.

Illustration de couverture de l'auteure.

ISBN : 978-2-343-20769-8

16 €



9 782343 207698



Et vous en vivez ?

Isabelle Augier-Jeannin

Isabelle Augier-Jeannin

Et vous en vivez ?



L'Harmattan théâtres