

Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène

« Je n'oublierai jamais la première fois que j'ai visionné *Touki Bouki*. J'ai été surpris de me retrouver devant un film réalisé avec autant d'énergie sauvage et de liberté. C'était extatique, c'était violent, c'était amusant et c'était surtout toujours surprenant. Lorsqu'on regarde ce film, on ne sait jamais ce qui va se passer ensuite, scène après scène, plan après plan. Et cela est vrai pour les sept films qu'il a tournés, de *Contras'City* à *La petite vendeuse de soleil*. »

Martin Scorsese

Pour *Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène*, une œuvre collective, nous avons interpellé des critiques et des professeurs universitaires pour offrir un point de vue et d'analyses de grande ampleur. Les textes recueillis mettent en évidence les thèmes essentiels de l'œuvre du metteur en scène (l'expérimentation stylistique, le thème de l'exil et du retour, le récit de Dakar, la dialectique tradition / modernité et Afrique / Occident, la dénonciation du pouvoir corrompueur de l'argent), en relevant des parallélismes et des références à Godard, le Troisième Cinéma, Fanon, le western, la théorie du panoptique de Foucault.

Ouvrage coordonné par Simona Cella et Cinzia Quadrati, il rassemble des contributions et témoignages sur le cinéaste sénégalais Djibril Diop Mambéty de Michel Amarger, Sada Niang, Roberto Silvestri, Thierno Ibrahima Dia, Olivier Barlet, Cinzia Quadrati, Mahriana Rofheart, Giuseppe Gariazzo, Pierre-Alain Meier, Simona Cella, Moussa Sene Absa, Pierre-Alain Meier, Alessandra Speciale, Vlad Dima, Silvia Voser, Catherine Ruelle, Annamaria Gallone.

Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène

Sous la direction de
Simona Cella et Cinzia Quadrati
En collaboration avec Alessandra Speciale

Djibril Diop Mambéty ou le voyage de la hyène

Préface de Martin Scorsese



Photographie de couverture © Waka Films

ISBN : 978-2-343-20871-8

19 €



IMAGES PLURIELLES
scènes & écrans

L'Harmattan