

Maeterlinck et les Japonais

Tous les Japonais connaissent *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck, ainsi que le nom de son auteur.

Les historiens du théâtre nippon parlent même de «saison maeterlinckienne» à propos des dramaturges japonais influencés par le théâtre symboliste de cette fin XIX^e et début du XX^e siècle.

Cet ouvrage constitue un apport essentiel pour les études maeterlinckiennes, en proposant une lecture croisée de deux cultures, à l'heure d'une exceptionnelle rencontre entre le théâtre symboliste occidental et le théâtre japonais multiséculaire.

Membre du comité exécutif de l'Association internationale des critiques du théâtre, Mariko Anazawa enseigne, à l'université Meijigakuin de Tokyo, le théâtre et son esthétique. Elle est également coauteure de Maeterlinck dans le monde, le monde de Maeterlinck (Le Cri, 2011) et, plus récemment, de Ma Theory and the Creative Management of Innovation (Palgrave, 2017).

Illustration : © Library of Congress

ISBN : 978-2-343-20878-7
20,50 €



Espaces
Littéraires

L'Harmattan

Maeterlinck et les Japonais

Mariko Anazawa

Mariko
Anazawa

Maeterlinck et les Japonais

