

Représentations sociales et discours médiatiques

La région méditerranéenne demeure encore aujourd'hui une scène de conflits et devient le centre de reclassifications sociales (accentuées par la crise économique, mais aussi par le problème des réfugiés fuyant la guerre, en quête d'asile). Cette crise est « racontée » par les divers récits qui déterminent les conceptions sociales en cours constituant un objet idéal pour la compréhension des sociétés contemporaines.

Les études de cas de ce recueil, inspirées par les situations de crise du pourtour méditerranéen (Algérie, France, Grèce, Maroc, Roumanie, Ukraine), montrent quelques axes primordiaux des « narrations » de la crise. Les discours politiques, technologiques et médiatiques (le storytelling contemporain) adressant au grand public ne contiennent pas de « germes » d'une quelconque narration « opposante » capable d'être appréciée et adoptée dans la vie quotidienne ; souvent, l'habit de la « nouveauté » (adopté par le digital) ne fait que dissimuler l'absence d'inspiration « nouvelle » (valorisation de la technique, mais aussi de la *reproduction*). Les industries culturelles intègrent le « grand public » partout dans le monde et le rêve qu'elles vendent semble être si attrayant que la narration « différente » passe inaperçue.

Christiana Constantopoulou est professeure de Sociologie à l'Université Panteion à Athènes. Décorée des Palmes académiques par le ministère de l'Éducation nationale ; présidente du CR14 (Sociologie de la Communication) de l'AIS depuis 2006 ; élue au bureau de l'AISLF pour quatre mandats ; elle a à son actif plusieurs publications en anglais, français, grec, italien et portugais et dirige (depuis 2018) le Centre de Recherches sur la communication européenne (EURCECOM), attaché au département de Sociologie.

Ont contribué à cet ouvrage : Akhiate Y., Aoudia N., Bendahan M., Constantopoulou C., Gaillard A., Larochelle D.-L., Lychkovska-Nebot O., Merah A., Mitropoulou E., Péquignot B., Roventa-Frumusani D., Spurk J.

Collection « Logiques Sociales »
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture : Dimitra Tserkezou,
"La fuite" (statue en bronze, 1954).

ISBN : 978-2-343-21018-6
24,50 €



Sous la direction de
Christiana Constantopoulou

Représentations sociales et discours médiatiques

Sous la direction de
Christiana Constantopoulou

Représentations sociales et discours médiatiques

La « crise » comme narration contemporaine



L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan
LOGIQUES SOCIALES