

L'écriture, une déjection ?

Peut-on assimiler l'écriture à une déjection ? Il existe certes des écrits scatologiques, qui ne sont pas absents du développement, et d'autres dont la qualité laisse à désirer, mais ce recueil met également en exergue, à sa façon, le fleuron de la littérature francophone.

Parmi les références privilégiées : François Rabelais, ce poète du ventre, Dominique Laporte et son *Histoire de la merde* (Christian Bourgois, 1973), Antonin Artaud dans *L'Ombilic des Limbes* (Gallimard, 1927), divers écrits de Louis-Ferdinand Céline, ainsi que de Jean-Paul Sartre.

L'écriture est-elle produit viscéral, des tripes, ou du cerveau ? Ce livre montre que les processus de production ne sont pas sans analogies, et l'assimilation opérée relève de la métaphore ; il s'agit en fait d'une clé de lecture.

Gérard Bertolini a fait carrière au Centre National de la Recherche Scientifique ; c'est un spécialiste très largement reconnu des questions de déchets, qu'il a eu l'occasion d'explorer dans de multiples dimensions ; ses nombreux écrits en témoignent. Au-delà d'approches technico-économiques, sa démarche relève de l'anthropologie sociale et culturelle. L'auteur délivre là un nouveau message, à caractère littéraire, qui ne manque pas d'interroger, assez fondamentalement, sur la condition humaine.

Illustration de couverture : auteur.

ISBN : 978-2-343-21073-5

19,50 €

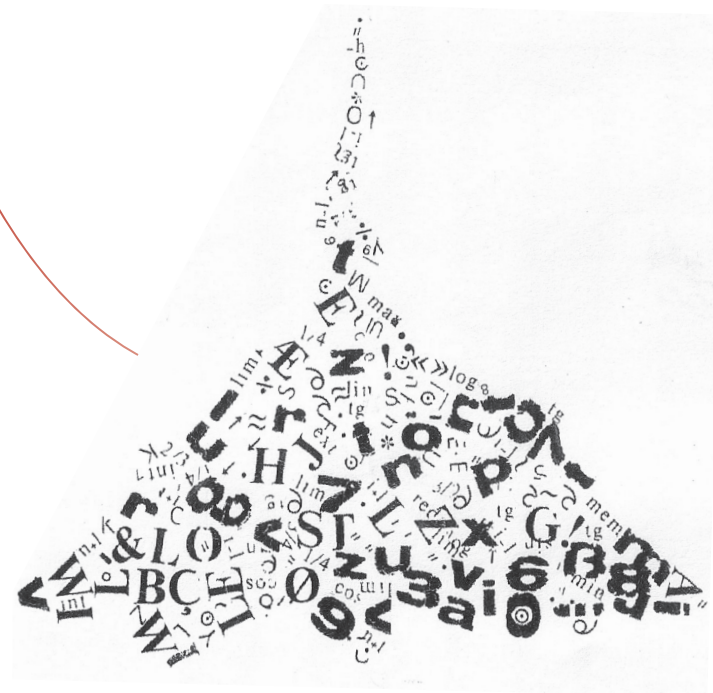


Gérard Bertolini

L'écriture, une déjection ?

Gérard
Bertolini

L'écriture, une déjection ?



Espaces
Littéraires

L'Harmattan