

Cet ouvrage présente une lecture critique de la destruction de deux statues de Victor Schœlcher, en Martinique, le 22 mai 2020. L'écho de cette destruction dans les manifestations du mouvement « Black Lives Matter » faisant suite à l'assassinat de George Floyd a pris la forme d'une vague inédite de démantèlement ou de destruction de statues témoignant d'une histoire esclavagiste et coloniale.

Rodolphe Solbiac analyse les destructions de statues de Schœlcher comme la dénonciation d'une représentation hégémonique de la mémoire française coloniale et esclavagiste par des monuments et des noms de rues, d'une part, et l'exigence de réparations et de justice pour les Martiniquais·es d'ascendance africaine, d'autre part. Il décrypte des déclarations politiques qui ont condamné cette action. Il explore également l'articulation histoire, mémoire, pouvoir et racisme structurel pour constater l'absence de mémoire officielle multidirectionnelle. Enfin, il définit les enjeux de la coproduction des savoirs pour écrire un récit réparateur des personnes d'ascendance africaine et tendre vers une véritable interculturalité.

This book presents a critical reading of the destruction of two statues of Victor Schœlcher in Martinique on May 22, 2020. The echo of this destruction in the demonstrations of the "Black Lives Matter" movement following the assassination of George Floyd took the form of an unprecedented wave of dismantling or destruction of statues bearing witness to a history of slavery and colonialism.

Rodolphe Solbiac analyzes the destruction of Schœlcher's statues as a denunciation of a hegemonic representation of French colonial and slave-owning memory through monuments and street names, on the one hand, and the demand for reparations and justice for Martinicans of African descent, on the other. It deciphers political statements that condemned this action. It also explores the articulation of history, memory, power, and structural racism to note the absence of an official multidirectional memory. Finally, he considers the challenges of the co-production of knowledge in order to write a reparative narrative of people of African descent and move towards true interculturality.

Rodolphe Solbiac est maître de conférences habilité à diriger des recherches en études anglophones postcoloniales et Cultural Studies à l'université des Antilles. Ses recherches portent, principalement, sur le traitement de la question de la mémoire dans la littérature caribéenne canadienne anglophone contemporaine. Elles explorent les processus conduisant à l'émergence des Caribéens à la condition de sujet, les dynamiques de transformation sociale en lien avec la production culturelle et la question des réparations. Il est membre du Comité national pour les réparations de Martinique et du Centre for Reparation Research de l'université des West Indies en Jamaïque.



LA DESTRUCTION DES STATUES DE VICTOR SCHÆLCHER EN MARTINIQUE

L'exigence de réparations
et d'une nouvelle politique des savoirs

THE DESTRUCTION OF THE STATUES
OF VICTOR SCHÆLCHER
IN MARTINIQUE

A Demand for Reparations
and a New Knowledge Policy